

تطور الصناعة بالملكة خلال عشر سنوات ص ٦

...the fact that the *de novo* mutation rate is low, the *de novo* mutation rate is not the only source of genetic variation. The *de novo* mutation rate is not the only source of genetic variation. The *de novo* mutation rate is not the only source of genetic variation.

وصحاح كالتوج أزياء
بيوليو-يناير ٨٧

اللون

فريدريكا

استرنا مشيونات

من لندن

أحدث في الموديلات العالمية
ملابس نسائية • أكسوار • شطط حريمي
ملابس سحر • ملابس داخلية •
ملابس أطفال • مجوهرات • ساعات • حائط •
ساعات يد • لعب أطفال • أحذية •
ملابس رياضية • بيصات وأدوات منزلية

أكثر من
٧٠ صفحة ملونة
بالكالتوج

الطريقة المثالية
للتصوير

كثير من المعلومات اتصلوا

البريد: ٤٧٦٨٣٤٦ - ٣ - ٤٧٦٨٠ / ٤٦٥٦٥٠ / ٤٦٤٦٥٠
جدة: ٦٥١٧٤٣ - ٢ - ٨٩٥٤٧٠٤
الجديد: ٣٢٦٦٦٦ / ٣٤٤٤٠٨ - ١ / الجيبيل: ٣٢٦٦٦٦

استمعوا الآن
والاستمعوا
الكلمات التي
البريد: ٤٧٦٨٣٤٦ - ٣ - ٤٧٦٨٠ / ٤٦٥٦٥٠ / ٤٦٤٦٥٠
جدة: ٦٥١٧٤٣ - ٢ - ٨٩٥٤٧٠٤
الجديد: ٣٢٦٦٦٦ / ٣٤٤٤٠٨ - ١ / الجيبيل: ٣٢٦٦٦٦

٤٧٦٨٣٤٦ - ٣ - ٤٧٦٨٠ / ٤٦٥٦٥٠ / ٤٦٤٦٥٠
٦٥١٧٤٣ - ٢ - ٨٩٥٤٧٠٤
٣٢٦٦٦٦ / ٣٤٤٤٠٨ - ١ / ٣٢٦٦٦٦

مستودع
للإبحار

بالخالدية - بمدينة الدمام
"مساحته ١١٠٠ م"،

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن السويدي وشركاه

* مزود بالأكبرياء
* ومباعدل حرارة
* على شوارع رئيسية

تلفون: ٣١٧٩٢
٣٣٨٤٩

الحكومة تقرر تخفيف حدة الإدمان على العمل
زعماء الحزب الاشتراكي الياباني يستقبلون
بعدهم زائريهم في الانتخابات الأخيرة

بوليو - كونا :
كشفت مصادر الحزب الاشتراكي الليباني اسم الخلف عن عزم زعيم الحزب، مصطفى امينبيني في الاستقالة من تحمل المسؤولية عن التكتية التي تعرض لها الحزب المعارضة في الانتخابات العامة في مطلع الشهر الجاري .
وتنكرت المصادر ان امينبيني اعرب عن رغبته في الاستقالة في اجتماع عقده أعضاء الحزب في البرلمان للاديات مساء امس الاول .
وسبق لرئيس الحزب المعارض ان عوب عن عزمه على الاستقالة بعد ان سئى الاشتراكيون بضمارة فلاحه في انتخابات ٢٠ بوليو .
وقد فسر الحزب الاشتراكي الرئيسي ٢٧ مقعدا من مجلس النواب لفصل عن مقعدا من مجموع ١٢٢ مقعدا حزبا في الانتخابات السابقة وهذه نتي نتيجة منذ تشكيل الحزب قبل ٢٠ عاما .
وافادت المصادر ايضا انه من المتوقع ان يام امينبيني باعلان استقالته رسميا في اجتماع الحزب التنفيذي يوم الاثنين القادم .
وقالت المصادر انها تتوقع ان يستقبل السكرتير العام للحزب كوناغالي وكبار المسؤولين بعد تقديم امينبيني استقالته .
وقد حاول امينبيني جدهه تحديد سياسات حزبه عن طريق الاعلان عن خروج زيارته كوريا الجنوبية وعقد حوار مع احزاب المعارضة فيها ولكن الزياره لم تتحقق .
ويلاحظ انه ذهب الى حدود بعيدة

عُضِلَ قُوي فِي اجْتِمَاعِ اسْمِ كِي
سَقِيلًا مِنْ مَنَصِبِهِ .
وَسَبَّ اِلَى اِيْمِيْنِيْهِ قَوْلُهُ اَنْ
يَبْقَى فِي اللِّجَةِ التَّغْذِيَّةِ بَعْدَ اسْتِقْلَالِهِ
مِنْ الرِّئَاسَةِ .
وَكَانَ اِيْمِيْنِيْهِ قَدْ تَلَقَّى رِئَاسَةَ
الْحَزْبِ الْاِسْتِرَاجِيِّ عَامَ ١٩٨٣ .
مَعَهُ اسْتِقْلَالُ الرِّئَاسَةِ السَّابِقِ اَتَشِيْهِ اسُوءَاتَا
مِنْ اَعْيَادِ اِسْتِخْلَافِهِ التَّيْرِكِيَّةِ فِي نُوْفَمْبَرِ
١٩٨٨ .

حيث أعلن استعداده في يتعاون مع
الخصائص التقدمية في الحزب الديمقراطي
الليبرالي الحاكم في أشتاف
وهذه الحركات لم ترض عناصر
مطرفة اشتراكية وقال النقاد ان الحزب
الاشتراكي قد فعل الشيء الخاطئ
ويقول المعارضة ان كل هؤلاء لم يتوجه
للسود في السياسات.

ومن جهة أخرى وجه انتقاد للزعيم
الاشتراكي من قبل المعتدلين في حزبه
معتززة عن تصحيح الصورة بانه
يحتاج الاعتماد على المنظمات العمالية .

واقامت المناسبات في قيادة الاشتراكيين
مستغلين من هذا المنبر ان لا يختار الحزب
زعيمًا جديدًا في مؤتمر يعقد في الخريف
القديم.

وحركت ذلك ان ايشيماي تعرض

والجواب - الوكالات :
غير مطلوب جبهة تحرير التاميل
المحدد كقوة الجبهة القبل للتمسك الى
التيس بالهذه بين اجتماعات ومناقشات
أدريس استمرت ١٠ يوما مع
سويسرلندي جونيوس جيلواردين كان
مغرض بين انهاء النزاع العربي بين
التاميل والسنهالين .
كلاي التاميلين

مجدد أمريكي سابق
يتجنس لصالح السوفييت

واشنطن - واخ :
كانت هيئة المحلفين الفيدرالية
الأمريكية مجددا أمريكا سابقا في
البحرية الأمريكية ويدعى جيري بتهنهم
التجنس لصالح الاتحاد السوفيتي
وكان المجدد الأمريكي من البالغ من
العمر ٤٦ عاما قد اتهم ببيع مومي
شعرية إلى صديقه جون ووكر الذي اتهم
هو الآخر وبمشاركة شقيقه ونجله
بإدارة شبكة للتجنس عرفت بشبكة
ووكر للتجنس .
وقال رايدو صوت أمريكا أن
الأشخاص الثلاثة سبق وادينوا بتهمة
التجنس .
ومن المعلوم أن يحكم على ووكر عشرين
صنوبر الحطب في الشهر المقبل بالسجن
مدى الحياة .

ويعتبر جيري جدا .
وكذلك حدة الاشتباكات بين الجانبين
قد زادت خلال فترة إقامة معنلي جبهة
التكليل في كولومبو كما تحدثت حوليات
الجنف مما أدى لسطو حوالي ٢٢٥
قذيرا من السوفييت والتكليل .
وتكررت مصادر ثلور التكليل أن
القوات الحكومية السريالانكية قتلت
١٧ من التكليل المدنيين في شمال مقاطعة
تريكونكو على خاتل عند من المجازر
وأنها ردت على ذلك بالقتل .
من جهة أخرى علم من مصدر رسمي
أسس الجمعية أن الانفصاليين التكليل
من مديرو الاعتداء بجزر سقوط الذي
تعرض لدمار ألس الأول أوتوبيس في
شمالتي سري لانكا .
وجاء في محصلة أذهال المسؤولين
أن القوات المناهضة لارتياح حرب
العصبلات أن ١٢ شخصا لقوا مصرعهم
واسيب ٣٢ آخرين في هذا الاعتداء
وكثر مقتدى عسكري أن القذافي بين
الحصصين يرجع إلى وجود عدد كبير من
الجثث المشوهة تعدر معه إحصاء عدد
القتلى .
وعلم من مصدر رسمي أن الاعتداء
بدته منظمة تسمى تحريب ألس لانكا .

وصوب السريالانكي المتحدة التي
زادت بين السوفييت الذين يشككون
لغلبية السكان في سريلانكا والتكليل
الذين يطالبون بالانفصال منذ ثلاث
عشرات من أدت حتى الآن مقتل أكثر من
٩٠٠ شخص من الجانبين .
وقال مصدر حكومي صدره ما أن معنلي
جبهة الخمسة توجهوا إلى مدارس
مجموعه مزيد من المشاورات وأنهم
يجرون تهيئة إلى كولومبو .
وأضافت أنه بالرغم من صراحة
المشؤولية للجهات التي جرت بين
معنلي الحكومة وبين معنلي جبهة التكليل
للتحدث إلى أنه لم يتوصل إلى اتفاق
معنلي من العديد من المسائل .
وصرح أحد معنلي الجبهة رفض
تختلف عن هويته أنه لم تحقيق بعض
المتطلبات بخصوص موضوع القتلون
والنظم واستيطان الأرض حول هناك
والتي لا تملك قلمًا بدون حل فأكسبة
المطالبية التكليل بالانفصال وبإعصام خاص
من ثلار كونهم يشككون أغلبية في
المناطق الشمالية والشرقية .
وصرح مصدر حكومي بصورة
تدنيته تعاقبا على تطرق معنلي جبهة
حزب التكليل لأوضاع الانفصال

ومن المقرر أن تلحق الاستثمارات خلال الفترة من الآن وحتى عام ١٩٩٠ إلى زيادة الإنتاج الكهربائي بنسبة ٢٢,٥٪ والتوليد بنسبة ١٣,٩٪، والصلب بنسبة ٢١٪ والذهب والحبوب والنفط بالإضافة إلى توزيع الأرض على مليون و ٤٠٠ ألف أسرة في إطار الإصلاح الزراعي.

وقد فشل الرئيس البرازيلي اللجوء إلى القروض الإجماعية التي تمدد خلال سنوات إنشاء الصندوق الوطني للتمهيد بدلاً من فرض ضرائب منتظمة. ولم يرد أي إضاح حول الشركات الوطنية البرازيلية ٤٠٠ شركة التي شملها قرار طرح أسهمها للاكتتاب العام.

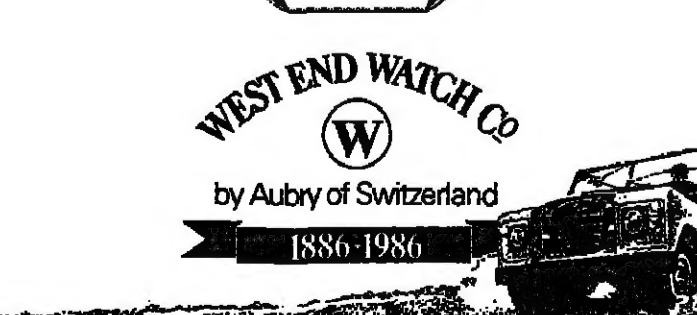
ويحارب أرباب الأعمال بهذه الخطة الجديدة وقد تخلت حين التخلي عن اعتبارها من أصل الامم بموجب مرسوم بإقرار إصداره الرئيس بسبب إضراب الكوچريسي التي تستمر حين اغتسلت اب القدم وتهدد هذه الخطة إلى زيادة الدخل القومي للفرد من ١٦٦١ دولاراً إلى ١٩٢٢ دولاراً خلال الفترة نفسها كما اشترطت العمل في ضرورة التخليص مع الحد من العجز العام بحيث يصل إلى ٠,٦٪ من إجمالي الناتج القومي مقابل ١,٤٪ في عام ١٩٨٥.

ازيلا نسبة الصادرات
الباكستانية العام الحالي


اسلام ايلاد - ق ن 1 :
 زالت صادرات باكستان بنسبة ١٠٠
 بالمائة خلال العام المالي ١٩٨٥ - ١٩٨٦
 الذي انتهى في شهر يونيو الماضي حين
 بلغت قيمة الصادرات الباكستانية لـ
 العام ٤٩ مليار و ٩٩٩,٧ مليون روبية
 بباكستانية مقابل ٣٣ مليار و ٩٩٩,٧
 مليون روبية في العام المالي سلفه .
 وكرت مصادر رسمية بباكستانية
 على الصدرة تضمنت اذ النفط والقمح
 والذخاير والطين واللباس والخيول
 الجاهزة والحديد والمنتجات الصناعية
 والمنسوجات المصنعة من مواد
 طبيعية اضافة الى الجلود والاسلح
 والنفط والسكر ومنتجات الخشب
 اذ اودت الحصص من مبيعاتها والذين

مدرسہ
مدرسہ سیل اوپری - رئیس شریک اوپری اخوات

اختارت النخبة ساعات
وست ابتد منذ ١٠٠ عام
وذلك لتنوعيتها المتطورة
ولا بدعها المتواصل ..
واليوم أضافت وست ابتد
إلى مجموعتها الموديلات الأنيقة
والجذابة الميكانيكية والكوارتز
للرجال والنساء ..
وست ابتد ضمانات أكيدة
لنوعيتها لاتضاهي ...



جسدہ، ت ۶۸۳۶-۶ المیٹروں، ت ۸۴۲۷۱۷۵
 الزیمن، ت ۶۷۷۴-۶ اہسکا، ت ۴۴۰-۹۹۴
 الدمام، ت ۸۲۲-۸ جیلان، ت ۳۱۷۱۷۱۶
 مکہ، ت ۵۷۴-۹۷۲ الاحمام، ت ۵۸۱۷۱۷۴


الحصین و شریکاء
Al-Hussaini & Co.

[illegible]

بوش .. ماذا يحمل للمنطقة

يبدو ان الادارة الامريكية جادة هذه المرة في تحريك عملية سلام في المنطقة فالزيارة التي سيبدأها غدا نائب الرئيس ميكري بوش لثلاث من دول المنطقة .. تسعى لاستثمار الأوضاع الحالية من أجل الوصول الى تسوية في الشرق الاوسط .
ومع ان نائب الرئيس الامريكي لا يحصل مشروعا جديدا للتسوية، لكن يبدو ان الولايات المتحدة ستؤكد من خلال هذه الجولة التزامها بجدد بالسعي مع الاطراف المعنية للوصول الى السلام تأكيداً على جدية المصالح الامريكية في المنطقة وحرصاً من جانب واشنطن على حفاظة على هذه المصالح .
ونائب الرئيس الامريكي الذي سيترؤف كلا من الاردن ومصر والسطن المتحدة سي طرح وجهة النظر الامريكية من خلال مبادرة التهان التي تقدم بها عام ١٩٨٢ باعتبارها هذه المبادرة = قاعدة لقيمة للتقدم في البحث عن السلام = كما تقول واشنطن، وان لم يزد هذه المبادرة منذ طرحها اي تقدم حتى الان .. لكن يبدو ان ظروف الحالية في المنطقة اعطت واشنطن الضوء الاخضر للبدء من جديد في محاولتها لادارة السلام في المنطقة .
ومع ان كثيراً من المعلقين لا يرون اي امل في ان تحقق هذه المبادرة اي تقدم في طريق اقرار السلام لاسباب اهمها ان واشنطن اعاني في جميع مساعيها الجانب الاسرائيلي، لكن يبدو ان استجدات على الساحة السياسية في الشرق الاوسط ستدفع واشنطن الى اعادة النظر في بعض الامور بعد حوادث التجسس الاسرائيلي في الولايات المتحدة وسرقة الاسرائيليين لاسرار مصنع القنبلة النووية، مع ان واشنطن وفي ظروف اخرى مماثلة التزمت بتوفير الجانب الاسرائيلي على الدوام .
لكل يتضح ان تفرع الجهود الامريكية بالتعاون مع الجهات المعنية .. لادارة سلام عادل في المنطقة، الا ان الدور الذي ستقوم به الجهات المعنية هو الاقرار بالاساس في اقرار عملية السلام، وبالتالي فان سيادتها لسلام، ان تتجه مالم تراعى الحقوق الفلسطينية وعودة اراضي العربية المحتلة الى اصحابها الشرعيين .
ان مشكلة الشرق الاوسط هي المهمة الاولى لكون بوش ليس راقبين السياسيين يرون ان الادارة الامريكية قد تكون لا كلفتها مقاضات طابا، وكذلك مشكلة لبنان لأن واشنطن ترى = وجوب انتساب الكامل لكل القوات الاجنبية من لبنان = .
فهل ستضيف زيارة بوش تاثيراً الى المثل في تحريك عملية السلام في المنطقة الى الامام .. ام ستكون كثيرها من المحاولات التي اتتحت ما بدأت دون اية نتائج ايجابية ؟ هذا مستعجب عليه الايام .

اليوم

معونة مالية من مؤسسة التنمية الدولية خصصت

تصفية المياه .
ويبلغ إجمالي تكاليف هذا المشروع ١٦,٥ مليون دولار ويتضمن مصنع كبريتيد الإزونيوم اليوم سنويا حوالي ٧٥ ألف طن من العنصر .

ومؤسسة التنمية الدولية هي واحدة من المؤسسات التي تعتنق قيم مبادئ التنمية البشرية في صورة قروض طويلة الأجل لمشاريع تنميتها القطاع الخاص .

ن - كونا :
هذا من موقفة مؤسسة التنمية الدولية للبنك الدولي على تقديم معونة بقيمة ٤,٧ مليون دولار لمشاريع القطاع الخاص في مصر .
للمعونة المستفيدة من هذه المعونة شركة المصرية لإنتاج كبريتيد يوم التي يصدر فيها مستثمرين جنبا إلى جنب مع مستثمرين من الخارج .
عنصر كبريتيد يوم الكيماوي الهام في عمليات

شركة الزيت العربية المحدودة

إعلان **A** مناقصة

رقم المناقصة	فئة العمل	الوصف الموجز	قيمة الكلفة المصفاة
ب ت ٦٨ ب م ٨٦	١ - د	تصليح لياح المحط بالبيوت نوع سي بمطقة سكن عائلت الشركة .	-/ ١٠.٠٠٠ ريال سعودي

تعلن شركة الزيت العربية المحدودة - مكتب المثل - رأس نفطي - المجمع الشركات والمقاولات
الحاصلين لدى مكتب مقاولات الشركة برأس نفطي والصنفين في فئة العمل المبينة أعلاه عن
حاجتها إلى تخفيض الأسعار الموضحة أعلاه .
يمكن الحصول على شروط المنافسة وجميع المعلومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاولات
برأس نفطي أو من مكتب الشركة في العوام فذلك باعالت الزمان الرسمي نظير هذا الرسم المقرر .
تبلغ قيمة الكفالة المصرفية العامة لهذه المنافسة (١٠٠/٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي
صادرة من أحد البنوك السعودية أو الكويتية وصالح لمدة ٩٠ يوماً من تاريخ إقفال
المنافسة ، ويجب أن ترفق الكفالة المصرفية بالمنافسة ، وكل منافسة ترد ولا تكون
الكفالة مرفقة بها سوف ترفض .
تقبل المنافسة في تمام الساعة (الواحدة) بعد ظهر يوم الاثنين ٤ محرم ١٤٠٧ هـ
الموافق ٨ سبتمبر ١٩٨٦ م -
على جميع المستثمرين في المنافسة وضع عروضهم باليد في الصندوق المخصص لهذه المنافسة
بمكتب مقاولات الشركة برأس نفطي ولن تقبل أية منافسة ترد لاحقاً لذلك ..

مكتب الدمام : شارع النصر والفتح : عمارة أنشأتها دار الاجتماعات : ١٣٦٤١١٥
مكتب جدة : شارع علي بن أبي طالب : فيلا رقم ٢٧ : ١٣٩٠٩٠٣
مكتب الرياض : شمال سور فناء الأستركو منتال : حي العليا : ١٣٤٠١٧٧
مكتب الكويت : السفارة : شارع الرياحي : عمارة الخطوط الجوية الكويتية : ١٣٩٠٠١

**زيادة مبيعات الاتحاد السوفيتي وجنوب
افريقيا من الحاس**

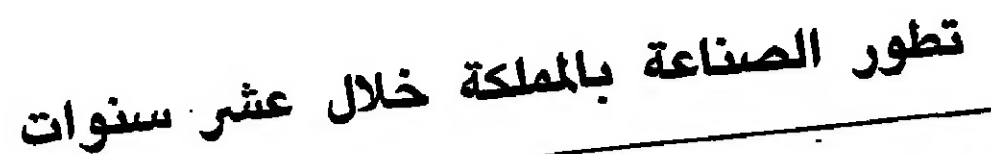
تقريباً ١٠٠ ألف ب :
أعلن المجلس الأعلى للمناس
جميعاً أن الاتحاد السوفيتي المؤر
دول السوق الدولية للمناس في انكليس
عربي بلجيكا وجنوب افريقيا
تعتبره زائدا من حجم مبيعاتها
في النصف الأول من عام ١٩٨٦ .
وقام الاتحاد السوفيتي بقرود
٢١٧٠٠ قيراط من الماس إلى صناعته
المس إلى يزيدها ١٧ في المائة
التقريبية للشهور الست الأول من
١٩٨٨ .
ورغم ذلك انخفضت قيمة هذه
المبيعات محسوبة بفروقت البلجيكي
منذ ١٣ في المائة بسبب هبوط أسعار
الفضة إلى ٧٠٨ مليار فرونت
بلجيكي ١٥٧ مليون دولار .
وتضاعفت امدادات جنوب افريقيا
من الماس إلى انكليس جنوب تقريبا إلى

دورای اللغة الانجليزية

● ٤٠ مركز دراسي في ٤٢ مدينة
 ● دورات عامة نصف مكثفة ، مكثفة
 وتأسيسية خاصة للمبتدئين الكاملين
 ● دورات عطل تشمل نشاطات عديدة

I.P.O. المركز الثقافي في الشواطئ الأوسط

الرياض ت: ٤٦٤٢١٧٤ / ٤٦٥٧٨٧٧ / ٤٦٥٧٩٧٧
 جدة ت: ٦٦٥٠٨٧٠ / ٦٦٥٠٨٧٧



أصبحت الصناعة حقيقة ملموسة وامتدت جذورها الى جميع مناطق المملكة

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

...the ...

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب وقد ١٣١ ليومي الأربعاء والجمعة ●

القطارات التي تغادر الرياض للمحرم

[illegible]

رقم الرحلتوات الاصلاح جهة المقطرة

يقم الرحلة وقت الوصول جهة القوم

الرياض	٥٠٠٠٠	٢٩
الخروج جدة	٦١٠	١٧
جدة الرياض	٢١٥	٥٥
جدة	٩١٥	٣٥
الرياض	١٠٠٠	٣٥
الرياض	١١٠٠	٣٤
جدة	١١٢٥	٣٤
جدة	١٦٢٠	٣٤
الطائف الرياض	١٦٢٥	٣٥
بنبع الرياض	١٤٢٥	٨٧
الرياض	١٥١٥	٢٦
ابوهميل	١٥٥٥	٢٦
الرياض	١٨١٠	٤٨
كولتري	١٩١٠	٣٦
جدة	١٩٢٥	٣٦
جهران	٢٠٠٠	٩٩
الرياض	٢٠١٥	٩٩
الرياض	٢٢٠٠	٩٩
بريس وروملو	٢٣١٥	٥٥
كهاين	٢٣٣٥	٥٥
ابوهميل	٢٣٣٥	٩٩

علم صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠

العلم صينيلية السلامة شارع المزراع هاتف ٨١٢٤١٠٠
العلم صينيلية الحياة شارع العبداء هاتف ٨٣٢-٨٨١
العلم صينيلية مها شارع العبداء هاتف ٨٤٦٨٦٥
الخير صينيلية للحدود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٥٩٨٨
الإعلاء صينيلية الحكمة شارع للهوف هاتف ٥٨٦٩٧٧
الإعلاء صينيلية الذبيم شارع الجفر هاتف ٥٧٩-٢٣٢
الجيل صينيلية الخنيزي شارع لكك هاتف ٨٣١-٩٩٢

للعلم: صيدلية العمار شارع الملك سعود هاتف ٨٤٣٦٠١٣
 لخبز: صيدلية الفهد شارع الرياض هاتف ٨١٥٣٣٣٦
 لمتنصو: شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٣٤٨
 لقطيف: صيدلية الخط شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٥٣٤٥٢

سلاوى : صيدلية للصفا للشوارع العلم هاتف ٦٦٤٤٢٩٩
حيمه : صيدلية رحيمه شارع رقم (٥٠) هاتف ٦٦٧٨٣٧
نقبة : صيدلية الخليج شارع شرقاء هاتف ٨٩٥٠٢١٥
سيهت : صيدلية الخليج الشارع العلم هاتف ٨٥٦٦٦٤
جيبيل : صيدلية الرازي شارع الاميرة هاتف ٣١٢٨٥٣

٧٢١١٣٠٩
 صيدلية اللوتمي لرب مستوصف الكوشي هاتف
 صيدلية اماني مقابل مدرسة الآس هاتف ٥٨٢٩٤٣٨
 صيدلية التيسير شارع المسعوري هاتف ٥٨٦٨٠٨٨
 صيدلية العطيش

١٩٨٤

السائب تقع بالحوض الغربي
كما يوجد بكل صيف باخر
واقفة بصورة دائمة كحفر
الاسمنت حيث تقوم البواخر
بتفريغ الاسمنت بها كما توجد
سحايل ساحلية بالحطاط
تتضمن نقاط تسليم للاسمنت
سواء السائب او المعيا
الساحة البرية لتخزين
البضائع

عندما بدأت عمليات تطوير توسيع ميناء الملك عبدالعزيز في الخمسينات لم يكن هناك أية مساحات خضراء بلضائع بالازفة. وتم توفير سلحتين كبيرتين لتخزين البضائع في نهاية الطريق الميناء على مدى استسنوات الماضية حتى وصل هناك حاجة لاستخدام مساحات الشالية. كما يشكّل اسطول الميناء من معدات ومعدات مصممة لواجهة جميع احتياجات محاولة البضائع وكذلك احتياجات التي يمكن التنبؤ بها في المستقبل.

[الصبيانة]
تقول إدارة أمانة صبيانة
لديها ويقوم مقام التفرغ
بسياسة المعدات التي
تستعملها وذلك للاحتفاظ بها
مستوى عال من الكفاءة
كما تؤدي هذه الخدمة تقوم
بإدارة الميناء ومقاولو التفرغ
بشغيل ورشها الهندسية كما
يتم الميناء أيضا بتشغيل
مشتات المعدات البحرية في
القوارب حيث تتم فيها
إصلاح الصبيانة والإصلاح
كما توجد في الميناء محطة
محطات على شكل قنوات
للدولة ١٦ للاستعانة
للب النجاة والسلامية.
القناة ١٢ - ١٣ للإرسال

۱۹ - ۲۲ لاریس

تسردك ادارة الميناء
لنوليها تجاه موظفيها فيما
اتي بتحسين كل من خدمات
عليه والتقدم الوظيفي ،
السكن المد ووسائل
اصالات وهناك سياسة
ووزير الكفاءة الفنية
ضافة الى عقد الدورات
تدريب الجيئة اتم
باز موظفين من الفئات
تلتف لحضور دورات
صحة في موانئ عالية .
فرحان العقيل



٢- سعة احتياطيية
لتزويج السفن حتى وقت
ذروة وصول السفن .
٣- تشغيل محطة
الحاويات ومحطة الأغراض
المختدة بأحدث وسائل
التفريغ الخاصة بالحاويات .
٤- تعمل كل من محطات
الاستمنت السطلي بمعدلات
تفريغ عالية جدا من المرونة
الكاملة لنقل كل من الاستمنت
والبضائع .

السائق أو المعبأ .

٥ - توحيد المعدات الخاصة بمنزلة البضائع يقلل من وقت العطل ويوفر جميع أنواع المعدات .

٦ - يتم وضع مجموعة من الأنظمة القوية والإيجابية من أجل تحقيق مستوى عالٍ من الكفاءة في حركة البضائع ليس فقط بواسطة الميناء نفسه بل وجميع أصحاب السفن .

متوسط الأسبوع الأسبق	متوسط آخر سنة	متوسط للتداول
٥٧٨	٥٩١	-
٣٣٣	٣١١	-
١٧٨	١٧٨	-
١٨٥	١٨٥	-

هذا والعمل في الميناء	٢٤٥	—	١٩
متواصل خلال الأربع	—	١١٩	—
والعشرين ساعة ٧ أيام في	٣٠,٠٠٠	—	—
الاسبوع. وتعتبر اجور	١١٠	—	—
التفريع ورسوم الميناء من بين	٢٤٦	—	—
اقل المعدلات في العالم.	—	٢٣٦	٢٣

هذا ويوجد في ميناء الدمام	-	٣٧٢	٣٧٢
٣٩ رصيفا تقريبا. مزودة	٦٠٩	-	٦٠٩
بمضخات لمعالجة مياه	-	٢٩٠	٢٩٠
مياه البحر	-	-	-

ومع انها تستخدم لمناولة
البضائع العامة .

كما يوجد بالميناء عدة
روافع منظرية تبلغ طاقتها 10
طننا متحملة 37 م١ .

وهناك محطة خاصة	١٢٦	-
بصوامع الغلال.	١٠٠	-
قام الميناء بتوصيل الخط	١٨٠	-
الحديدي الى رصيف الغلال	٣٤٩	-
	-	٢٥
	-	٥٤
	٣٢٦	-

بالخص السرمي وقد تم		
تجهيزه ببرجين مفرجين	134	
لتفريق الجنوب السائبة	135	
بطاقة ٤٨٠ طن . كما يوجد	136	
بالميناء عدة محطات للاسمنت	137	
	138	

يقع ميناء الملك عبدالعزيز على الخليج العربي ويعتبر البوابة الرئيسية التي تمر من خلالها البضائع الواردة في مختلف بلاد العالم في المنطقتين الشرقية والوسطى بالمملكة العربية السعودية .. ومن التلحيز الاستراتيجي فلن الميناء يخدم احتياجات صناعة الزيت وتطوير مدينة الرياض عاصمة المملكة

لفترة من ١١/١٢ - ١٤٠٦/١١/١٧

11	3	5	
----	---	---	--

[illegible]

الحرورية للصناعات الاساسية

[illegible]

كهرباء الوسط

[illegible]

الوطنية للتمنية الزراعية (ت)

—	١٢٢	١٢١	٤٥	١٧٧	القسم الزراعي
—	١٢٣	١٢٤	١٤٥	٦٩٢	مخاض للتخمين
—	١٢٤	١٢٥	١١٢	٤٥٣	توقع للتخمين
—	١٠٢	١١١	٢٧٥	٤٩٠	السوية للامسك
—	٢٢٤	٢٢٤	٢٥٠		

* مجموع الأسهم المتداوله هذا الاسرع = (١٣,٠١٤) وتمثل (٢٥) شركة
 * مجموع الأسهم المتداوله الاسرع الماسي = (٤٥,٧٧١) وتمثل (٢٨) شركة
 * عدد الطلقات المنفذه هذا الاسرع = (١٢٩) طلقة
 * عدد الطلقات المنفذه الاسرع الماسي = (١٤٩) طلقة

ولد في منتصف نحو عام ١٩٠٢ سياسي تونسي رئيس حزب الدستور
 الناضل في سبيل استقلال بلاده قاتل المجاهد الأكبر رئيس الوزارة
 ١٩٥٦ - ١٩٥٧... رئيس الجمهورية التونسية ١٩٥٧... وكان اسمه
 ١٨ حزبا ١٣ جمعت
 ١٨ + ١٧ + ١٤ + ١٣ + ١٢ + ١١ + ١٠ = ١٨٠ من سور القرآن الكريم
 من الآيات ١ + ١٧ + ١٤ + ١٣ + ١
 ١٠ + ١ + ٦ + ١٣ + ٧ = ٤٧ عتبة خديجة حدثت بها غزوة جملية
 ١٠ + ١٣ + ١٤ + ١٢ + ١١ = ٥٠ من الآيات
 ١٢ + ١٦ + ١١ + ١٠ = ٥٠ مشروب كحل النعنع
 ١٣ + ٥ + ٨ + ١٣ + ١١ = ٥٠ شهر ملائكة
 ١٨ + ١٠ + ٧ + ٤ = ٣٩ معشوقة عروبة ذميمة
 حل اللغز ●●●

[illegible]

لبيب ورجل دولة فرنسي عينه الجنرال ديفول في سنة ١٩٦٦
 ثم عقبه في رئاسة الجمهورية ١٩٦٩
 ١٩٦٩ - في - دراسة - نشرها - المؤلف - الفرنسي - في سنة
 - عمل - الثانية - القوية - للتربية - الوطنية - في
 - علم
 • حل الكلمة الشائعة
 التفسير

A 10x10 grid with a diagonal of shaded cells from top-left to bottom-right. The columns are labeled with numbers 1-9 and letters A-V. The rows are labeled with letters 1-9 and numbers A-V.

موسيقى - الاسم الاول
 رئيس امريكي راحل
 ٥- فوهور (مبعثرة) - جلف
 ٦- وثيقة (معكوسة) - عكس
 صنادير (معكوسة)
 ٧- رتب - متشابهة
 ٨- نقص - احد الوالدين +
 حرف نصب (معكوسة) - من
 الوزان (معكوسة)
 ٩- متشابهان - حرف
 ابجدي - في الصحراء
 (معكوسة)
 ١٠- مفرد (البواب) - من
 اشكال القمر (معكوسة)
 ● راسيا:
 ١- من مؤلفات العقاد
 (معكوسة)
 ٢- قصاصة (معكوسة) - من

انواع الحديد
 ٣- من الحضرات - من الات
 الايقاع (معكوسة)
 ٤- شجر في افريقيا
 الاستوائية (معكوسة)
 ٥- احد الوالدين - عقل
 ومترن (معكوسة) - يوجد في
 اي حجرة
 ٦- متشابهة - اسم علم
 مؤنث (معكوسة)
 ٧- من انواع التمثيل
 ٨- اسم قبيلة عربية قديمة
 (معكوسة) - حرف موسيقى -
 حرف نقي
 ٩- ضمير (معكوسة) - نجل
 (معكوسة) - من الحضرات
 ١٠- مجد - جزيرة
 انثونيسية .

● افقيا :

- ١ - نحطم (معكوسة) - مدينة كندية
- ٢ - حرف ابجدي - لا تصلح للزراعة - ضمير
- ٣ - عام كامل - وكالة انباء عربية
- ٤ - حرف نفى - حرف

9	4	7	6	2	3	1	
ز	س	ع	ش	ه	و	ط	1
د	ر	ق	ف	ك	خ	ي	2
ا	ن		م	ل	ج	ح	3
ز	س	ع	ش	ه	و	ط	4
د	ر	ق	ف	ك	خ	ي	5
ا	ن		م	ل	ج	ح	6
ز	س	ع	ش	ه	و	ط	7
د	ر	ق	ف	ك	خ	ي	8
ا	ن		م	ل	ج	ح	9

Two identical black and white line drawings of a young boy with a striped shirt and polka-dot shorts, holding a flag and running through a field of flowers. The boy is depicted in a dynamic, running pose, with his right arm raised holding a flag on a pole. The flag has a simple design with a cross and some dots. He is wearing a long-sleeved shirt with horizontal stripes and shorts with large polka dots. He is barefoot and appears to be running through a field of small flowers and grass. The background is minimal, with some lines suggesting a horizon or distant hills. The overall style is simple and illustrative, typical of children's book art.

■ في الشكليات اللذين أمامك توجد تسعة فروق واضحة، هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فبذلك تكون الملاحظة

حوار مع الشاعر محمد مهدي السيد

الغموض نوع حضري من أنواع الترف الكثرية التي يفتقد إليها الكسل الذهني على الشعراء والمثقفين عامة.. أن يقابل تحت راية شعبية وقضايا ومثله

أجرى الحوار/ جميل محمود عبدالرحمن

سوهاج في صعيد مصر وقدم للشعر العربية أربع مجموعات شعرية وسريحتين مؤكداً من خلال أعماله أن الكيف أفضل من الكم.. فمصر الزيد أن يذهب جفاء، ويمكث في الأرض ضاحكاً ما يفتح الناس.. ومجموعات شاعرها التي أشرنا إليها هي:

- ١- بدلا من الكتب عام ١٩٦٧ - ديوان شعر
- ٢- النجم في الدقائق ١٩٦٩ - مجموعة شعرية مشتركة
- ٣- ثائرة لا أعتر عنها عام ١٩٧٨ - ديوان شعر
- ٤- زمن الرطبات عام ١٩٨١ - ديوان شعر

● السريحتين هي:

- ١- الحرية والسهم عام ١٩٧٠
- ٢- حكاية من وادي الملح عام ١٩٧٥

● وبدلت حوارنا مع صاحب هذا العطاء المميز الشاعر الكبير محمد مهدي السيد بسؤاله: ما تفسيرك لظاهرة الغموض في الشعر الجديد وهل ترى فيه أفقا جديدا ترتكبه أم منزلقا تهوى إليه؟

يخفي عدم تناول ظاهرة الغموض في الشعر، بمعنى من الوجدان العربي الخاص والاشهاد، من ناحية، وإنكار الغموض وإجذوره أو استخفافه بها.. أو رفضه قضية الانتماء.. من أساسه.. إلى جانب عدم وضوح الرؤية كحقيقة لجزء من التشريب المتعمد والتي تعتمد بعض الفسفات كمنطق أساسي في ممارسة الفعل الذي يربح من وجودها واستمراريتها على حساب الأصالة، والانتقال الواعي للموروث ومعطيات المستجدات في الساحة العربية.

والحديث عن الغموض لن يكون صحيحا إذا نحن أغفلنا أن تجاهلنا موجته الخفية بدلا من إعادته السريالية.. مورا بكل تراث الأدب الغربي، والتي بهتت لظلال أولادها بها فطاعت أخرى ترى في هذا الجديد.. هذا وحيدا وأخيرا لها وهذا تيرز قضية الشكليات، أو دعوي الفن للفن بصورة جلية..

ويقال: هي فخ.. موه.. للثقافة بطلان الشعوب الصغيرة، ومقلتي العالم الثالث.. الذين يقومون الحرب غير للعتة ضد الشمال الفني، والجنوب الفني الذي يرفض مرهقا نحو بقعة تحت شمس العلم.

ويقال: هي فخ.. موه.. للثقافة بطلان الشعوب الصغيرة، ومقلتي العالم الثالث.. الذين يقومون الحرب غير للعتة ضد الشمال الفني، والجنوب الفني الذي يرفض مرهقا نحو بقعة تحت شمس العلم.

حينما تشد بنا روح المخافة الموسيقية في الشعر أو كما يسميها بعضنا المخافة المعنوية.. انطلاقا من أرضية الحداثة المكنة على الأصالة والوعي بالثراث.. واستشرافا للثقافة المنشودة للصعيد العربية.. وحينما يجمع بنا جواد المخافة الفكر ليصل إلى مسلك دروب مبهمة وفاق غلظة غاضبة تطلع جبل التواضع بين الشعر وقلمه.

فلن المنطق السوي يحتم علينا أن نستمع لصوت التجريب.. صوت الحكمة.. صوت الشدة الرواد الذين تحملوا تبعه لتجرب ثمار شعري جديد.. أصلا له.. ومهولا له وسط الإرهامات أرضا صالحة.. تصبح فيها الفكرة شجرة بل أشجارا سلمة معطاء.. وما أقل الحكام في زماننا.. وما أنهرهم.. وشجرة الشعر تفقد.. (الجيد) إلا إذا أصلا له.. ومهولا له وسط الإرهامات أرضا صالحة.. تصبح فيها الفكرة شجرة بل أشجارا سلمة معطاء.. وما أقل الحكام في زماننا.. وما أنهرهم.. وشجرة الشعر تفقد.. (الجيد) إلا إذا

● رغم نجاح محاولاته في مسرحيته الحرة والسهم، وحكاية من وادي الملح، لماذا توقف شاعرا عند هاتين المحطتين؟ هل هي إعادة نظر أم فترة تأمل لاتطابق جديد؟ أم أن الشراك على مجلة الشعر ومن قبلها ومعهما القسم الأدبي للموقف العربي لم وقوع عيه إصدار مجلة الشعر عليك مضافة إلى عدل.. قد شكك كل هذا عن الإبداع؟

● الكتيبة للمسرح.. تستدعي توفيرا خاصا كما تعلم، واطلاعا واسعا خاصة إذا أردت أن تعالج موضوعا تاريخيا أو أسطوريا.. وتحضيرا للإدب، وكل هذا لم يتوفر في خلال الأعوام الماضية، ان ظروف حياتي ليست سهلة كما يظن البعض، وكنت ما كنت في المسرح الشعري، من خلال منحة التفرغ، عندما كنت بلاعمل.. وعندما اتيت في ان أجد موضوع قدم على شبر مستقر من الأرض، كنت أعاني قد تفاعلت بصورة ملحوظة، وفي الأعوام الأخيرة كان على مجلة الشعر يستهلكني تماما، لأنني لم أجد أن تظل علاقتي بمجلة الشعر، ان يسر اسمي ويتوسلها فقط وشمع أحلامي اجتهدت في ترجمة بعض أحلامي وتصوراتي إلى واقع تتسم الحركة الشعرية، لكن الظروف التي أحاطت بهذا كله رغم نجاحي في تحقيق ما تطلعت إليه.. كانت تحد من انطلاقتي وتؤثر طموحاتي في إطار ضيق وخلق، مما أصابني بتعاسة حقيقية.

● هل يتفق شاعرنا ووجهه النظر هذه؟

● ومتعلق على رأي الدكتور مندور في الحداثة للشعر ومحاولات التجريب المستمرة؟

● ليس لأحد أن ينف في وجه المحاولة والتجريب، فها من جواهر الإبداع، وكذلك التجريب، حتى يكتب للانتماء المستحقة الحرة، والاستمرارية التي تقود إلى تجريب آخر، إذن هي حلقات متصلة.. تصح في كل المجالات التي يطرأها الفكر والعقل الإنساني..

● كما أن الصورة هي عماد الشعر.. والقصيدة الواحدة مجموعة من الصور المركبة.. أن الفن هو التفكير بالصور.. أما الرمز فهو وليد ظروف بعينها.. وتبعاً لهذه الظروف يمكن أن يكون كذا أو شيا، ولكنه في الحالتين يجب أن يكون موجهاً يستيعب المثلث أن يجد سبيلا إلى كتبه.

● ما يلوح به البعض من اتهامات للشعر الجديد.. هي نفس امراض الشعر العمودي، مع فوارق تتصل بالمشكل.. كما أن التماهي لسيوا وحدهم في ساحة هذه الحكمة بل أن هوة الغموض والتكلمات المتفادعة يشركونهم هذا الرأي، الذي طرحه المشاهرون في مجازات هجائهم للملاحقة في هذا الشعر الوليد الذي صمد ولم يستطعوا النيل منه.

● كما يجب ملاحظة شيء هام، هو أن البدايات الإبداعية تظل لفترة طويلة في طور التشكيل والتجريب.. كما أنه ليس من شيء هو أسود كله أو أبيض كله، قد تكون النظرية بقصيدة، وقد نراها في مكان آخر شكل فنيا لا يستطيع رفضه أو ادانته.

● رغم أنني تعاليت استخدام بعض الرموز الإغريقية والفينيقية بإدعاء المزايا الشعرية.. وفي تقديرني أن الكثيرين لم يستقوا من مصغرها الأسطورية أو الحكايات ولكنهم أخذوها من قصص البهيمية مباشرة، ذلك لأنها بهيمية كعصيات جديدة يمكن أن تكسب القصيدة شيئا من الكثرة كعصيات اللون والطعم والرائحة والميلاد ولكنها في النهاية مواد كيميائية، قد تكون لها آثارها الجانبية ولو التفتنا بشكل حد وتحملنا مثقله التثاق، لو جئنا أن نرى أينا كنوز لا تنضب من الموروث الذي سار على نهجها، وعندما أريد أن أتناول قضية الخير والشر لم أجد أروع من أسطورة الأكليل وأوروكس، وما تحمله من قيم الاخلاص للمبدأ الإنساني.. أيضا عندما فشت عن موجبات الناس البسطاء، اللطم بشي صور وأشكاله على امتداد الحظ والعصور لم

● فلما لست من هؤلاء الذين يسقطون الراي العام المتقون من حساباتهم باعتبار أن الشاعر سابق لزمته، لا يسدي، أنا شاعر الجيل الذي أعيشه والناس الذين أحيا بين ظهرانيهم.. ولست أقول لزمان الاتي من الغيب اللجان الرسمية بكل ما يحكمها من توجهات بعيدة كل البعد عن التقييم المنزه.

كوداك

تحافظ على تقاليدها في التجديد والجودة العالية

تقدم لكم الجديد



السعر الأقل فقط

أكتر ألوان واقعية ودقة في عالم الأفلام

كوداك جول ١٠٠ توفر لكم أفضل الصور المتلونة وأكثرها إتقاناً.. مجال تيريز ضوئي أروع لا يضاهيه أي فيلم ملون آخر بنفس السرعة

سمير لمعدات التصوير وصلا كوداك

متوفرة الآن لدى جميع موزعي أدوات التصوير كوداك

الآن بمعارض الجميـح يمكنك الحصول على الوانيت الجديد جي إم سي ليبي ١٥

بالتقسيط المريح وبأسعار مناسبة

ادفع ١٠٠٠٠ ريال والباقي على ١٢ شهراً

موديل ١٩٨٦



لقد جمعنا من زنا الشاحنات البيك أب الكبيرة وأضفنا عليها قطع الغيار الأصلية متوفرة الزفافية وبسرعة أقل.

- تصميم جديد • محرك قوي ٦ سندر ٢٥ بوصة
- مكيف هواء • جهاز إضاءة إلكتروني
- مقود (دركسيون) هيدروليكي • باروستريرج • صندوق واسع لأحمال بأرضية خشبية
- راديو ومسجل وساعة كهربائية

١٦٧٠٠ • الكيلومتر

وكلما جازال موتورز بالمنطقة الشرقية

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميـح

الدمام • صالة العرض شارع الملك خالد • ٨٢٤٤٤٤ • طريق الملك عبدالعزيز • ٨٧٢٤٤٤ • ٨٧٢٤٤٤

بعد جولة في دول مجلس التعاون

الاصدقاء التشكيليين القادمون يعرضون في القاهرة

المعرض يبدأ من السبت القادم ولعدة أسابيع



● محمد السليم



● فؤاد مغريل



● لوحة عبد الجبار يحيى



● لوحة محمد خميس

الصحافة والفنانين بالخطوة التي تحملتها مجموعة الاصدقاء في سبيل التسلمة بنشر الوعي الفني والتعريف بالبداعات الفنية المنطقية وخلق صيغة جديدة من الحوار مع عامة المتذوقين ومحبي هذه الفنون الجميلة

السليم وفهد الربيعي وعبد الجبار يحيى وفؤاد مغريل ونيل نجدي وسعد المسعودي وراشد العريفي ويأتي هذا المعرض في العاصمة المصرية بعد ان حققت عروضهم الاولى في دول المجلس نجاحات مثالية واهتمامات

سلمان وجسم بوحمد وعيسى صقر وسامية السيد عمر ويوسف احمد وحسن الملا ومحمد خميس المقهوي ويلقيس فخرو وعبد اللطيف مفيز ووفاء الصباغ وعبد الرحمن السليمان ومثيرة موصلي ومحمد

العرض في القاهرة سيكون بقاعة اخناتون (٢) بمجمع الفنون بالزمالك وذلك في الفترة من السبت ١٩٨٦/٨/٧ وحتى الخميس ١٩٨٦/٨/٧. الفنانون المشاركون في المعرض هم عبدالرسول

اعمالهم فيها ابتداء من دولة الامارات العربية المتحدة وفي كل من ابوظبي وعجمان فطر والبحرين والكويت وللمملكة العربية السعودية في كل من الرياض وجدة، واستثناء العرض في سلطنة عمان.

تقرر ان يحيط اصداق الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي رحلتهم خلال الايام القليلة القادمة في العاصمة المصرية (القاهرة) حيث محظتهم الاولى خارج دول مجلس التعاون التي عرضوا



تغيب الفنانين



في الغالب يتعصب بعض الفنانين للأساليب التي يتبعونها وكان هذا الأسلوب هو الوحيد أو هو المقبول في وسطنا الفني ويحدث ان يدافع كل فنان بكل ما يملك من ثقافة وغيرها .. لتأكيد ان ما يقدمه هو الفن الصحيح والذي ستتحدث عنه الاجيال القادمة ، ناسين ان الفن لا يتحدد بأطر معينة أو أساليب نحاول فرضها على المتذوقين فالفن بحر ، واسع ، مترامي الاطراف تعيش فيه وتحيا انماط كثيرة من الكائنات .. فلماذا هذا التعصب الأعمى من البعض ؟

معرض الجيل والتأجيل

كثير الحديث عن المعرض الذي يعد له الزميل الفنان احمد الياس في الجيل حتى ان الموعد الذي حدد لافتتاحه .. (ولم يكن) قد غاب عن كثير من الفنانين الذين حملوا انفسهم عناء السفر من الدمام والاحساء الى هناك ليقابلوا المفاجأة بان هذا الخبر لا يعرف عنه اي شخص في الصالة المقترحة للعرض . ومع التقدير لجهد (الياس) ومتابعته في اخراج المعرض بشكل متكامل يشارك فيه اكبر مجموعة من الفنانين السعوديين وغيرهم الا ان تأجيله لموعد محدد ومحدد بصورة نهائية ضروري .

نادي جيزان الادبي

يبدو انه يغيب عن انظار الاخوة في نادي جيزان الادبي ان هناك صفحات تشكيلية تصدر في كل من الجزيرة والرياض واليوم حيث انه وبعد اصدار الكتيب الاتيق عن الفنان المجيد خليل حسن خليل قد بحث بنسخ منه لعدد من الزملاء في التحرير الفني والثقافي .. وحرصنا على متابعة ما يستجد في الساحة المحلية وتقديرا للاهتمام بهذا الفن من نادي جيزان حاولنا الحصول على نسخة بغية الكتابة عنه في عدد قادم باذن الله . نأمل ان توسع قاعدة هذا الاهتمام بالفن التشكيلي وبفنانينا من قبل الاندية الادبية الاخرى وبادرة رائدة وطنية من نادي جيزان الادبي لتقديم احلام الفنان خليل حسن خليل وعسى ان يمتد لعطاء آخرين من مبدعي ساحتنا التشكيلية المحلية التي تشهد نهضة كبيرة .

المحرر

جمعية البحرين للفن المعاصر تعرض في الرياض



● من اعمال كريم العريفي



● من اعمال علي الشيخ بشير



● من اعمال اصغر اسماعيل

رعى صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ساء الاثنين الماضي معرض الفنون التشكيلية لفناني جمعية الفن المعاصر البحرينية في الرياض .

وقد استمر المعرض لمدة اربعة ايام عرض خلالها اكثر من ثمانين عملا فنيا وقد اصدر بالمناسبة كتابا يحوي بعض العروضات والمشاركين .

ويذكر ان جمعية البحرين للفن المعاصر والتي سعت لاقامة المعرض قد تأسست عام ١٩٧٠ واقامت اول معارضها لرعاية الدولة عام ١٩٧١ ومن ثم امتدت مشاركتها لعدد من المعارض خارج البحرين ودخلها .

حضر المعرض عدد من الفنانين السعوديين الذين استقبلوا اخوانهم البحرينيين ورحبوا بعروضهم وقد كانت فرصة الالتقاء وتبادل وجهات النظر حيال سير الحركة التشكيلية في منطقة الخليج بشكل خاص والبلاد العربية بشكل عام . ويتذكر ان الجمعية تضم في عضويتها عددا كبيرا من الفنانين الرواد والشباب .

مدي المي المي الوطني يعود للقاهرة



■ احدى الدراسات الفنية بالرسم الحر في الدوحة

السنوات الاخيرة بتسجيل التراث الخليجي في لوحات متحفية كبيرة رسم منها مئات من اللوحات للوزارات والمؤسسات والهيئات العامة في الدولة حتى اصبح يمثل الطابع الانداعي لدولة قطر . ويقول الفنان جمال قطب انه على الرغم من المحاولات العديدة التي بذلت لابقائه لبعض الوقت الا انه احس كفنان بوجوب التقير . وسيغادر الدوحة عائدا الى

الدوحة مكتب اليوم -

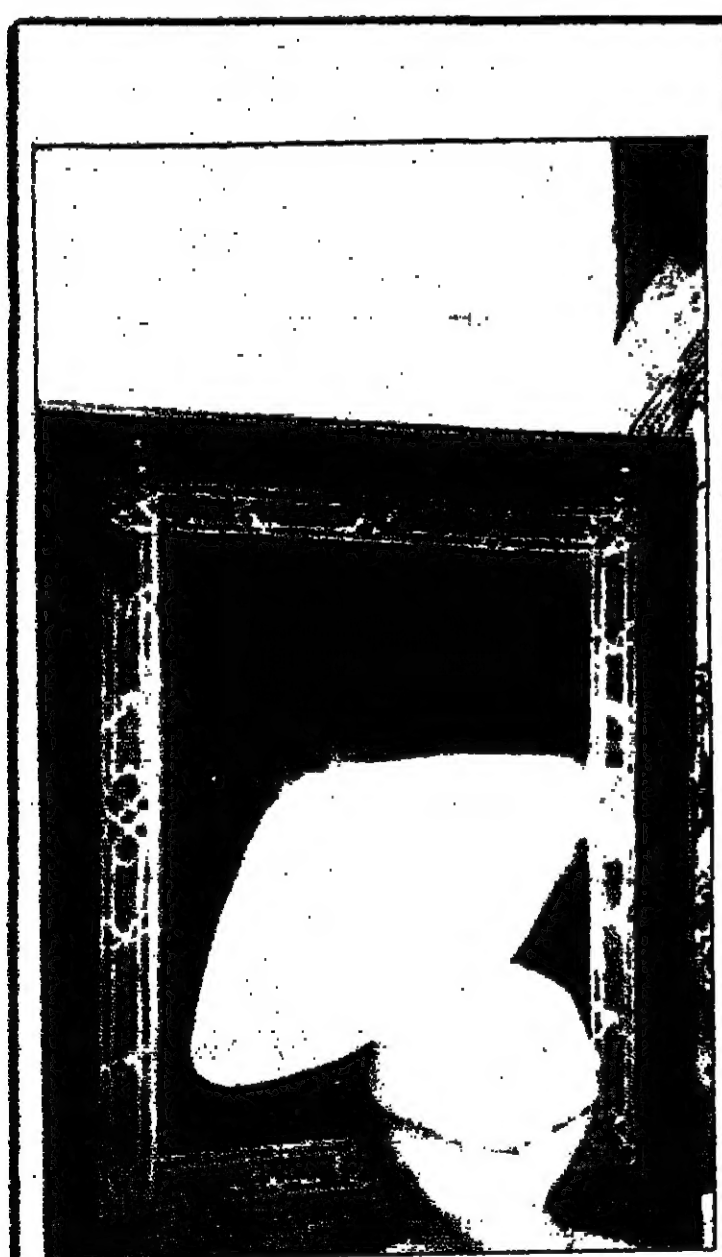
بعد ثلثي سنوات متواصلة قضاهما الفنان جمال قطب على رأس الجهاز الفني بوزارة الاعلام بدولة قطر قرر تقديم استقالته منذ شهر مارس الماضي والعودة الى القاهرة . وما هو جدير بالذكر ان الفنان جمال قطب قد اسس الرسم الحر في الدوحة الذي يؤمه اكثر من مائة فنان وفنانة تخرج العشرات منهم في السنوات الماضية واصبحوا فنانين يشاركون في المعارض المحلية والخارجية ، بل ويقدم بعضهم معارضه الخاصة في عواصم العالم المختلفة . وقد اضفى الفنان جمال قطب على الحياة في الدوحة فكرا وثقافة وفنا ولغات ابداعية يشاهدها المواطنون والزوار في كل مرافق الحياة بدولة قطر فمن محاضراته في جامعة قطر الى ندواته الدائبة الى كتاباته وابجائه الصحفية في كل وسائل الاعلام وحتى تبنيه لمشروع الرسم والذي اضفى اليوم بمثابة كلية للفنون الجميلة . وقد اهتم في

الجمعية القطرية للفنون التشكيلية تقيم معرضها السادس في اكتوبر القادم



■ صورة من الارشيف - لافتتاح احد معارض الجمعية

الدوحة - مكتب اليوم - تستعد الجمعية القطرية للفنون التشكيلية لاجاء موسمها الفني القادم وسيبدأ نشاطها بإقامة المعرض العام السادس للجمعية في منتصف شهر اكتوبر القادم بفندق شيراتون الدوحة ومن ثم ينتقل المعرض الى دولة الامارات العربية



ف.ا. المضيبي تؤكد التجربة بمعرض ثلث

بعد اقل من عامين تقيم اللجنة التشكيلية المغربية وفاء المضيبي معرضها الخاص الثاني في مدينة تطوان وذلك بقاعة المعارض بالكتبة العامة والتي تزخر بالمعارض . المعرض افتتح ليدعاه من ٢٢ يوليو الجاري وحتى التاسع والعشرين منه ويعتبر تأكيداً لتجربتها الاولى حيث المعرض الخاص الاول والذي اقامته خلال العام الفلاني ١٩٨٥ .. وكان كما تقول مفاجأة بلقسية لها من حيث الاهتمام باعمالها المعروضة من قبل الجمهور خاصة وذلك الزلاء (وفاء) من مواليد اصبلة البلدة التي عرفت من خلال مهرجاتها (موسم اصبلة الثقافي) الذي يقام كل عام ويدعى له عدد من رجال الفكر والادب والفن من ابناء بلاد المغرب . الاعمال يشكها العام تطرح قضايا الانسجام وخاصة قضايا الامة العربية في قولها رمزية ذلك ص صوري وهي للصيغة التي راها بعض الفنانين اقرب بلقسية للثقافة . الصفحة اجرت لقاءاً تحدثت فيه عن بعض جوانب تجربتها الفنية سنستعرضه في عدد قادم .



محمد خليل العاصمي

زلال

زلال يا ارض واكسي ياسما
واعصفي ياربح .. واعصبي يا بحر
كذبي ياسين شوقك .. كذبي
قولي ان الليل مابعده سفر
قولي ان الشمس بكره تخفي
والنجوم تغيب معها والقمر
قولي ان القيص في فصل الشتاء
زفني كل الحقائق والصود
قولي ان العين يغدر شوقها
بس انا خل .. حبيبي ماغدر
ليت شلت قبل اشوفه خطوتي
وليت خانتني عيوني .. والنظر
ما اصدق يا عيوني اللي اري
هو خيال اللي اشوفه او خبر
مستحيل يضيع حبي والوقت
مستحيل يطف في لحظة نهر
هو حلف لي يادومعي .. هو بكا
هو ذرع لي كل احلامي زهر
يا شباب تاه في دنيا العما
ويا زمان ضاع من عمري هدر
ما اريد اعدار منه او ندم
وش يفيد القلب لامنه عذر
ما وجداني .. شعوري .. وش بقي
نفي .. احساسي .. تلاشي وانتحر

سيف احمد الكعبي



رسائل
قديمة

انا وانت صروين من جنة المشاق
اذا هانت اظفرك بدت ازمة اظفوري
لنا اسنين نخفي بالحشا لاهب الاشواق
تحت رحمة الدنيا والايام ساتوري
ولامن جديد عنك الا صور اوراق
رسائل قديمة فوقها الدمع مذفوري
ولصبر يوجب اعطى لمشوق المشاق
ابن مالك الطاري ولا فازبك شوقي
جروح القلوب بلينا اللي بدون اشراق
وشرو الخيال وظيقة الخلق والخرق
متى اسقي ضمنا روي اربع خفوق ضاق
متى تفرج الاحقاد ما لاج في جولي
لعيك قبرت بشفافي جمره الارواق
غدا كل شيء لك طرف فيه مالولي
لانتك ملاك الكون ياقمة الاخلاق
عفيف تصون السود وتكافح وتوفي
خلف البشير - الجوف

تمادي شجون سمار

لولا رسوم الحب بالقلب ماسج
دايم على الشاشة تصوره الافكار
افلام يعرضها خيالي وينتج
ابطالها تاموا يغبيا ابجار
ماضي يطاردني به اصنام تززع
لكرى حياة الامس تشعل بي النار
ريم البوادي يذكرونه ودي وج
وانا شمال الملكة بيننا ديار
من لفرقة بالويل يا غلاب ازعج
لاحد يلوم اللي توطته الاقدار
خايف لهولي يدفع المروح وادج
دنيا العجايب وش بقي اليوم ماصار
مالي امل بس اتناه واحج
مايم بوادي الحب قاسيت الاخطار
ترجمت لك مع كل سكة ومنهج
يالي دفعت احساسي لنظم الاشعار
شفني اسير من الهوى خايف ازعج
عايش بغربه عفت انا الامل والدار
طيفك يزور الفكر منه اتبع
اشباح ليل تمادي شجون سمار
فهد عبدالكريم الاحمد
الجوف

نيت الليالي

عسى الله يقدرني واجزيك يا غدا
اجزيك بالفعال نسوي بها فيني
تطوع كلام اهل الحسد مكثرة لشوار
يخلونك العدول غصب تخليني
انا الفرح ان شفتك في دارنا زوار
لنك تعرض بالفضي ما تكلني
وانا صبر والقلب كنه بوسط النار
ولا جدي لا تفر الدمع من عيني
نسيت الليالي اللي قضيناها وحن سفر
ليالي مفت واليوم وشلون تنسني
صحيح انه يتفلك صاحب وفي بلر
وانا من بعدكم بلقي وليك يسليني
اذا مت يلزمني من الزين حنون النار
خونو النار باسم العدة القاطني

علي حمزان القحطاني / النخبة

ضاعت الطامة

من كثر دقات قلبي زاد حاجوسي
النفس ماهيب للسجرات حاسه
تقول بيني وبين الناس شماسه
لو كان تشي عدال الدرب عاكسه
كل آدمي يسب الرأبي في راسه
في حالة الناس رايعا وخامسا
يرتاح خيل كبير القلب بنامه
وانا على دلة البراق اوتسا
واحب عديجها للياه واقايسها
اخبر من جنة ياكلك نامسا
يوم ان الامثال ذك الال ماهيسا
هات القلم بالانبي وها تفرطسا
اكتب سلامي عديجها بنامه
قيلة يمتزي منها متوسسا
للصاحب اللي يمز الراس نوماسا
ك شجرة الورع بين الورع غارسا
الرجل لا طاب فرعه طيب سامه
لوهو (حبيبي) صامنا تكثر اجنسا
يا بوقه جاك خط وسط قراطسا
سويت في نظرها هتدام ودراسا
يوم ان عينك عن الامثال ناسا
الظاهر انا غيت وضاعت الطامة
وغليت نظم المثالي واثت فارسا
لو ترقب المرقب اللي زاميا راسه
يوم ان اهل مي نزاله وعساسه
غيب المظلم يخطئ ريله ويساسه
قفر جتاه خليا ماحب داسه
فيه دام ساهم بحر الصوت مياسه
لو خيروني بتصعب جاه ورياسه
مبني التمدن ولا يمتري ناسه
إلى حصل سيرة في نجد واطعاسه
تت ولا تم للمشتاق تيراسه
لكن كمل على الطاروق سادسا

حاتل - ناجي سعد السبيعي

لماذا تضيقون دائرة الشعر

● الشعر وسيلة تعبير لما يشعر به المرء من ألم وفرح وضيق ... الخ .. حاله بذلك كحال الفن والنثر والقصة فجميعها تولد تراصا بلان القدرة على التصور والاحساس بالآخرين والغوص في أعماقهم وليس كل الناس قادرين على ذلك ولهذا وجب على من منح الله القدرة على التعبير الدخول الى أعماق الآخرين ومعالجة الأمور وتصوير افراحهم وتوجبههم بطريقة حية ومقبولة ليس بطريقة عسكرية تفهم للعناد والأصرار . وعندما نقول انا نكتب معاناة فاننا لانقص ما يحدث لنا ومعاناتنا ليست ذاتية بل هي معاناة شاعر .. معاناة فنان ... معاناة كاتب .. شعر بالآخرين ويعايش مشاكلهم كما لو كان هو يتألم ما يؤلهم ويضطرب لما يفرحهم ليس بما يربلون قوله من خلال عيونهم من خلال تصرفاتهم وعندما يسمع عن حادثة او حكاية واقعية يعيشها ويعايش جميع اطرافها يدافع من احساسه للمرهف ويشعر غير ارادي يجد نفسه يكتب لهم كما لو كان يكتب لنفسه قائما ولو لم يكن الشاعر قادرا على الشعور بنا لا احتجنا ان نكون جميعا شعراء .

نعم اكتبه للناس واصر واتحدوا
تضاريف مابيع الشعر عن نفسه
يجمع بطولاته ولما ملكفته ابدى
معوق شعوريا ومحدود في حسه

[بنت السعودية]

ليه .. يا دحيم

صدك يعذبني مع ظلم الايام
ومنك الجفا خطر يسبب جنوني
لا غيت غني اسهر الليل ما نيام
من وحدتي من حيرتي من ظنوني
مالام لو شقيت انا الشوب مالام
ياماجري عقيبك ملا الحزن كوني
بنياي عقيبك كلها هم والام
ماقوى العزى عن شوقك يا فتوني
شوقك بيبد كل حزني والامام
متى على الله تهوتي بك عيوني
طيفك مرافق ناظري طول الاعوام
مهما تجدد في صدورك طعوني
كان الجفا .. لي منك يا ظالي دام
لا والله الا مت منك مغبوني
لامت يا مامي من عني الحب نظام
وصيتي في حبيب تدفوني
حظي تعثر ليه يا دحيم مقام
وش حيلتي يامسندني لاجفوني

سعود عبدالرحمن الشبرمي
رحيمة

الشرف مرفووه اقواسه

هاضت مجوس الضمر ونفت اجراسه
مه يش الضمر بشاطر امواسه
ميش على الانبي يزين هجراسه
مشايل صاغها والبي من ساسه
صب القواعد وهنسا هنداسه
يامن قيس جوه الامثال من راسه
سائر زمالك وخذ ذيك سياسي
تاهك عن وقتك اللي فوقك اطلاسه
تري الفكر يفشل ثوبه اقباسه
حتى يدور الفلك ويحد الياسه
تم ياتدي تلم قبل الاماسه
جس قزوين بليده تفرطسا
راعيه في طرقة ما يكتم انفسه
اليا عطي فرجة يابعد مرمسه
تلفي على واحد يدعك مقبسه
ناجي على الرحله داهم قوي يسه
تعب عليها وخدا ورث وراسه
عطه للكتاب وخبرني عن احاسه
تراه صبيح عني يبعك عجلاسه
ناجي يقول انت ثمت وضاعت الطامة
والشعر بجم غيبك اضيع فطاسه
ان جاله مناسبات ينفق تيراسه
الرجل وقت الرخا ما يصب الراسه
تت وراع الشرف مرفووه اقواسه
والفن لو يرفع اعلامه يكتسا

حاتل - عبدالرحمن طلق الخويتم

طرائف وابيات

● بعثت حفيد الشاعر الكبير المرحوم / غانم المريع هذه المشاركة من عرعر قالت :-
كان جدي رحمه الله مسافرا الى عمان بالاردن وعند عودته اشترى جملتي وفي الطريق مات احد الجمال وكان قد سماه " شعيل " وقال في جملة هذه الابيات :

يا شعيل لاتحسبه بس انت ترى التقليل كثيراتي
ولا انت عندي مثل مكنت والي قسم رينا ياتي
تري التقيصه خطت البنت واهل العلوم البعدياتي
حصدت ربي وبه ايلقت خلاق سبع السلاواتي

● وعندما قرب من الجوف مرض الجمل الثاني وايقن انه سيموت وهو ما بقي له من امل نظرا لفة مالي اليه فقال :

كان انت باغ طريق شعيل لي واحب ما يخليني
تركب اليا زمنا الترميل والي كفي الحضر يخليني
مالت على الببو ميلا حيل والبل هواها ماسو زيني
حلاتها يوم وقت الخيل يوم العرب مستعديني

مع التحية للمنتظر

ردا على تحية المنتظر المنتظرة في عدد سابق

يا منتظر ما حصل مدموح
تحكم على ما حصل من بوح
يوم انه بجها مشفوح
ويوم اعترض دريهم ساموح
اخطك بالذنب المسوح
طبع الهوا طارح ومطروح
ما عاد ينفع تجي وتروح
مهما تقول الغنى وتخون
ما جصفي لصوتك المبحوح
ومدام رد البري مشروح

عائض سرحي العتيبي

الخافي ظهر

اكتب الاحساس شعر مختصر
عاشقي في شخص والخافي ظهر
ما حصل لي في حياتي مستقر
انتظر وانتظر ولا فاد النظر
انت يا حلو الوصايف يا قمر
اختره الانسان في وسط القبر
كيف بيخل مادي الدنيا مهر
الحياة اخذ اوغطي ماهي عسر
لو حصل لي من محبتكم مفر
صرت انا المشوك ياوصف الدر
انشيتك اوصرت في وسط الخطر
ما قدرت الا على نظم الشعر
وانتهت وانا انتظر منك الخبر

محمد صالح حمد المري
بقيق - حي المطار

حفتات

يا مهجة القلب

يقول بايق بدى بالمرقب العالي
براس مزمومة واليهف يلعبه
اخيل برق الدجى اللي يشعل اشعالي
يايو جديل على الامتان وابه
كله سبابيك بالمجول بالغالي
يامهجة القلب ياروحي ويامالي
ياروح روحي عليك الكيد مشدبه
والحب قبي مشوبه غوش الايطالي
الي على المعركة قد خيلهم عبه
قبي مشاه الخفاجي وابن هذالي
قبي كثر ونا من عرض من طبه
واظن مانبي انا الاول ولا التالي

بليق عبدالرحمن الشبرمي
حاتل

غزال المدينة

يا ابو رموش تسلب القلب وعيون
سهومها بالقلب صارت مكينه
تمكنت بالقلب كون ودي كون
من حدمنا حد السيوف السنينه
طلبت لكن الطلب صار مرفوس
صارت مطالبنا بشرطك رهينه
واذا طلبت اعطيك من غير معنوس
شرط فرضته برضنا قابليه
مطلبك يا الزبون لو يصعب يهون
لانك حسين وكل ما فيك مزيون
واللي تولع فيك ربي يعينه
مضمون ياسيد الزاين مضمون
حبل الصداقة ماحن بقاطعنه
والسر فيما بيننا البين مكتون
لاتصعب انا للعرب شابعينه
قلب الهوى لو كان بالحيل مخزون
مشاعره تسلبه لوسي حزينه
يا بابت راعي الحب هايم ومجنون
اذا جفاه الخل تصفك يدينه
وانا اذا ودمت ودمت مامون
قلبي يداعه معك وانتي الامينه
تستافلين الحب والكلين يكون
حبي من الفاني فلا ترخصين
ان كان لي العالم فني يهون
ما فيه مثلك يا غزال المدينة
علي ظافر القرني
الدمام

نويت بالفرقا

يا بابت روي وابعدني عن طريقي
صدي وخليتي على كف الاقدار
نقي تری للهرج عيت تطيقي
الله يصبرني على كل ماصار
نويت بالفرقا ولو جف ريفي
وخفرت درب البعد لو نقت الامرار
لو ان بعكش شر نفسي وضيقني
مجيور ابعد لو تقولين غدار
بس اسمحي لي واتركيني غريبي
اعوم واغرق وسط غيات الاجبار
يوم الزمان مولع بي حريقي
والقلب ذاق من الهوى طعم الاكدار

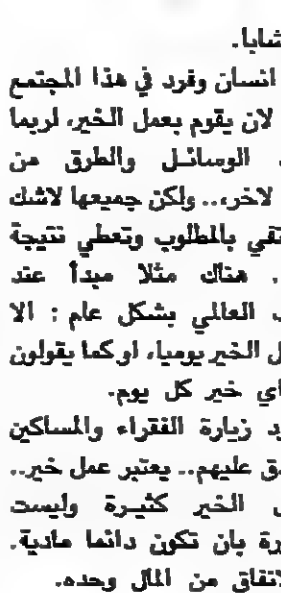
رهيمه / حمود المثل الرشيدى

يا طارشي بلغ سلاوي

يانور قلبي تايب من محله
وانت السبب يازين همي وبلوي
وارفق على متلوف قلب تنه
تليت قلبي والمعاليق وحشاي
ومالي بفيرك من هل الزين كله
إلا انت قصدي يا دواه الروح وشفائي
حطيت لي في مهجة القلب على
عجل وداويها وشوقك هو ادواي
من جور حيك اسهر الليل كله
سالي نديم يسهر الليل ويائي
من قبل اعرفك حاتي مسفهله
واليوم شفني بالشفاء رايح جاي
يا طارشي بلغ سلاوي وقله
ان كان له راده بشوقي ولا مائي
لفزي صعيب ما اري من بطه
كود الذي يعرف كلامي وشكواي
قل الصحيح وتالي الهرج كله
خليتي يازين امشي بلا راي

ابراهيم عبداللطيف الحداد
الاحساء - الرقيقه

عمل الخير



إنسانا ينتظر تحت حر ووطأة الشمس، فهو عمل خير، كذلك إن تطرح السلام على جماعة في الطريق فهو عمل خير، إن تدخل للفرجة على قلب إنسان بسيط يعمل مئة سواه كأن ذلك بتقديم مبلغ من المال ولو بسيط أو شراء قميص أو حذاء له كل ذلك من أعمال الخير.

كذلك الدعوة للخير والسعي به لمن حولك فهو عمل خير عظيم، كذلك هناك أكتانية زيارة مجتمعات ويوتب العزلة فليس بالضرورة بأن يكون الزائر فقط من الاعمال والمعارف، يمكن لكل إنسان بأن يفكر يوما بأن هناك أشخاصا وحيدون يتبنون بل يتفهون بأن يزورهم إنسانا ما، وما أجمل ذلك لو كان إنسانا، وأما

كان الحديث يدور حول عمل
الخير والدعوة له، فقال احدهم، منذ
بضعة أسابيع، طرأت ببالي فكرة
خيرة، سارعت الى تنفيذها مع
بعض الزملاء والاصداق، وايه،
التبرع بالدم في احدى المستشفيات
المعروفة في المنطقة الشرقية، جحدونا
الهدف بان التبرع له فائدتان.
اولا : عمل خير بالنسبة لمن
سيستعمل هذا الدم في حالة مرض
او جرح
ثانيا : تجديد لدم المتبرع بشكل
عام، يعود عليه بالصحة والعافية.
قلت : جزاكم الله خيرا، هناك فعلا
العديد من الطرق والسبل لعمل
الخير، وعلى الانسان بان يقوم بيمينها
بفعل الخير ان امكته ذلك فعلا :
مجرد ان تلخذ منك وفي سمارتك

صوت تجهم الصاعد الذي
اطربهم وفجأة، قال القبط الثاني :
احدكم قادم هيا اختلفوا بسرعة..
وانا مثلك ان معه خبز كثير..
ويسرعة تجاوب مع الباقين
واختلفوا خلف احدى السيارات
فكرت فيما قاله القبط قليلا ثم فرت
على غير العادة سكب محتويات
الكيس لآكتب ما سمعت فتحن
والحمد لله من اواسط الناس ولا
نيزر.. وما ان سكبت محتويات
الكيس حتى تناثرات الاطعمة هنا
وهناك.. حينها ضربت كما بكف..

فإذا كنا نحن نُبذ هكذا ونعمي الله فكيف بالناس الاغنياء .. انا لله وانا اليه راجعون.. اللهم اكفنا شر النعمة.. وما ان استدرت لكي اعود حتى لمحت القطط تقفز من مكانها متجهة الى الفضلات ولم اجد ما اقول لها سوى بالهنا والعافية. تحياتي ..

بعد غداء شهي والحمد لله
أمرتني الوالدة العزيزة بحمل كيس
الفضلات ووضعها في الخارج وفي
المكان المخصص له بالذات، ففقت
الامر وحملت الكيس وخارجت من
المنزل وسرت حتى وصلت قريبا من
المكان المنشود، توقفت واخذت انظر
الى اطعمة الرمية بكميات كبيرة
على الارض بعد ان فاض بها
البرميل والى العدد الكبير من القطط
الويهي ترحر وتسرحر وسط هذه
النعمة المستهان بها - انتهى -
دعوني الان اترجم اوجاع القطط
الذي سمعته الى لغتنا ولبناد :
قط لا يكاد يتحرك وانتم تعرفون
السبب : اللهم زدها نعمة .
قط آخر : امين يارب... يسمع منك
ان شاء الله
قط ثالث : ولا يهمكم ما دام
الاخوان البشر مستمتعين في هذه
الدرجة مستقبلنا ضلوا ونحن في
المرامى نعمة... ياش قلوبهم :
قط رابع : امين يارب... يسمع منك

عائض مشيخص القرني
مدينة الخبر

والاكل زاد عن حده
كان الباكون منسجمين مع

من اجل الانسان

مما اعد خبيصا لاستقباله
وصيانته وجوده لعرف انه افضل
المخلوقات في هذا الكون ولكن هذه
الافضلية التي تميزنا بها لا تعطينا
الحق في الحقد والحسد والظلم
والتكابر على بعضنا البعض. بل
توجب علينا طاعة الله فيما امرنا به
وترك ما نهانا عنه.

ان الانسان هو افضل المخلوقات
على وجه الارض لان الله جل شأنه
قد سخر كل شيء من سموات
واراضين وجبال وبحار وسهول
واشجار وحتى الحيوانات لم تخلق
الا من اجله. والله سبحانه وتعالى لم
يخلق تلك الاشياء صدفة او باهمال
بل كل شيء خلقه الله باقناع. فمثلا

علي القديحي
القديح

الحائرة

وحيدة انا في هذه الدنيا
تتقلدني امواج الحياة في
بحرها الهائج، قاترة يعلو بي
موجها الى الثريا وتارة يهوي
بي الى السفوح، ومن الى
الثريا والسفوح مذبذبة
المشاعر لامعة الانكاس، اقتش
عن السعادة فلجدها بي يدي
ثم لا تلتين ان تتحول الى
سراب يقولون اننا نحن
صناع السعادة وان مصنعها
يوجد داخل النفوس، ولكن
كيف يصنعها من خلقت يدها
من عاصرها.

فجاءه رجل يسبح من دلت عميقا
 للقاء على المياه في الأرض.. وأن
 هذه الأرض التي تدور مع كل أربع
 وعشرين ساعة.. أن دورتها
 العظيمة هذه صممت خصيصا
 لشكل يمكن الإنسان من الحياة
 وتتنقذاته لو فرض أن هذه السرعة قد
 تنخفضت إلى ما يتتلي ميل في الساعة
 ذلك معنى ذلك هو أن يطول الحياة
 يطول النهار عشر مرات بالنسبة لما
 هو عليه الآن.
 والنتائج هو أن تحرق حرارة
 الشمس كل شيء فوق سطح الأرض
 نثناء النهار ولو تبقى شيء لم يحترق
 بريدة الليل الطويلة كقبة
 للقاء عليه.

هل لهذه الامواج المتلاطمه من
سكون، وهل الى طريق الايمان
من سبيل؟ اتعبتني هذه
الحياة - فكم فيها من
المتناقضات وانما في دوامة
المشاعر المزعقة ابحت عن
صدر حنون لا يعرف
التناقض، لاجد عنده جواب
سؤالي عن سر البحر والامواج
وليلتي على طريق الايمان.

لطائف عبادته - الدوام

اذن توقّيت حركة الارض
تحدد زمان دورتها ما نظم بهذا
لشكل الامن الى الانسان.
ثمّ البحار التي تملأ ثلاثة ارباع
لكرة الارضية.. لو حدث وكانت
عمق عما هي عليه الآن ولو بضعة
قدم لانجذب نيتروجين اكسيد الكربون
الأكسجين نتيجة امتصاص الماء
بهما.. وماذا يعني ذلك؟ انه يعني
اختناق لجميع المخلوقات اذن
مدد عمق هذه البحار من اجل
سلامة الانسان.

لطائف عبادته - الدمام

سلامة الانسان.

حكاية من حديقة الحيوانات

اما القردة الصغيرة فذهب
تبحث عن لعبة ثانية تلهو بها..
فوجدت قطة صغيرة فاصكرت
بذيلها واصبحت تدور بها.. وللمرة
الاخري شاهدها القرد الكبير فذهب
اليها واخذ منها القطة (يا له من
ظالم) فقصدها القرد الصغير وغضب
غضبا شديدا.. فما كان منه الا ان
ذهب من خلف القردة.. فاصكرت بذيله
وقضمه قضمه لا ينساها ابدا..
وبينما هم كذلك حضرت ام القردة
الصغيرة.. وشاهدت القطة والقردة
يلعبون بها فغضبت وذهبت الى
القرد الكبير ووجعت عليه لتتخذ
ابنتها فاستردتها ولما جاءت لتخرج
فوجدت القردة فجمعهم ليلتمن.

حكى لي أحد الاصدقاء عن
شاهد ظريف جدا في حقيقة
حيوانات في مصر خلاصة... بينما
هو يتجول في الحقيقة وقد نزل
ببل القردة وكان امامه حفرة كبيرة
انثوية الشكل وملحقة بالقردة...
يتربص على كل الجبل القردة
وضخم... ملك القردة... وبينما
تربص هذا الملك على عرشه وإذا به
يشاهد قردا صغيرا يحمل بلونة
فيها فغار منه، واخذها منه
ولعب بها هو (صحيح ان حاسوب)
لكي القرد الصغير ثم ذهب. اما
قرد الكبير فامسك بالبلونة وبماهي
الخطوات حتى انتفجرت في يده
فدفع امسك بها بمخاليه ففزع
بدم القرد من بها كالمصوت.

قال الحامي للتمهم : اذا كنت
ريثنا فساغل جهدي على
تواجك براءة.. فكم تعطيني
تأجيل ذلك ؟
اعطيك سيارة.
وماهي تهمتك ؟
سرقة هذه السيارة.
/ عصام احمد الجعفري

عبدالمعتم يوسف الخميس
رعاية الشغل

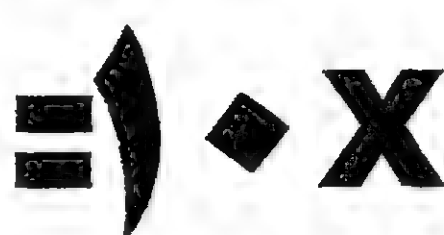
مكة المكرمة
MAKKAH AL MUKARRAMAH



بالسلامة والأمان... مع نيسان

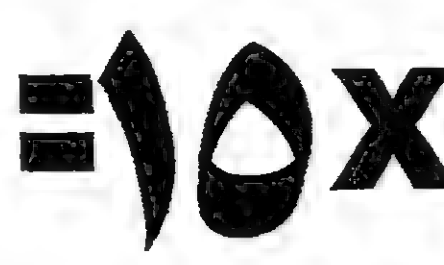
اجعل رحلة الحج أكثر راحة وتوافقت مع مصلحتك لهذا الغداء ..
 خمسة موسم الحج لهذا تفضل عليك في هذا العرض في يسير له ميل في وقت مبكر
 من حيث أن السفر في هذه الفترة من العام هو الأفضل في التوقيت .. وعليه بمجموعه موديلاته
 التي تروى عن ذلك وقت مبكر ..

بیاترول



ابتداءً من ۴۲.۵۰ ریالی

اُورشان



۲۲۵۰۰ ابتداء
من

مستقبلان



۵۲۵۰۰

[illegible]

في ١٩٠٠
قدم
السعر ٢٠٠٠ درهم

V 1900

اليوم الرياضي: ينفرد بنشر البرنامج الكامل للجنة الآسيوية وعدد الوفود المشاركة

بحضور عشرين مندوباً - اجراء قرعة المباريات في السادس من اكتوبر القادم

الجدير بالذكر ان الانوار التمهيدية لمسابقة كرة القدم ستبدأ يوم السبت الموافق ٢٠ سبتمبر وتنتهي يوم الاثنين ٢٩ سبتمبر.

- دور الثمانية يبدأ يوم الاربعاء ١ اكتوبر.

- قبل النهائي يبدأ يوم الجمعة ٣ اكتوبر.

- تحديد المركز الثالث السبت ٤ اكتوبر.

- المباراة النهائية يوم ٥ اكتوبر.

● امكن ومواعيد الاعراب المختلفة ●

المعروف انه قد تم مؤخرا تحديد وتوزيع المسابقات الاخرى للدورة على النحو التالي:-

- ألعاب القوى تبدأ من ٢٩ سبتمبر - ٥ اكتوبر.

- ألعاب الماء - مسبح كامشيل المغطى من ٢١ - ٢٦ سبتمبر.

- كرة الماء - ٢٧ سبتمبر - ٤ اكتوبر.

- الفروس والسهم من ٢٧ سبتمبر - ٣٠ سبتمبر ملاعب حقل هوارا تفتح للفروس والسهم.

- السلة - ٢١ سبتمبر - ٣ اكتوبر على ملاعب كامشيل.

- الملاكمة - ٢٥ سبتمبر - ٤ اكتوبر على ملاعب كامشيل.

- الجودو - ٢١ سبتمبر - ٢٨ سبتمبر.

- السباحة - ٢٣ سبتمبر - ٣ اكتوبر.

- ملاعب مينشنج - الجيمان - ٢٤ سبتمبر على ملاعب صالة الجيمنيستك.

- كرة اليد - ٢١ سبتمبر على صالة سوان.

- الجودو - ٤ اكتوبر على ملاعب كلية كوريلابو.

- الرماية - ٢١ سبتمبر على ملاعب ميدان تينانج العالي للرماية.

- كرة الطاولة - ٢٢ سبتمبر على ملاعب صالة جامعة سيؤول الوطنية.

- تايكوندو - ٣٠ سبتمبر - ٣ اكتوبر - على ملاعب صالة سيكجنجون.

- التنس - ٢١ سبتمبر - ٢ اكتوبر على ملاعب الاولمبيك.

- الكرة الطائرة - ٢١ سبتمبر - ٤ اكتوبر على صالة جامعة هانج.

- رفع الاثقال - ٢١ سبتمبر - ١ اكتوبر على صالة رفع الاثقال.

- المصارعة الحرة واليونانية - ٢٥ سبتمبر - ٤ اكتوبر على صالة سانجمو.

- كرة الريشة - البولنج - الفروسية - الجولف - الهوكي - التجديف - اليخوت.

الإمارات أكثر الوفود عددا والمملكة في المركز الرابع



منتخب المملكة - قدم



عبدالله الدبل



لقطة لجمع سيؤول الاولمبي

كتب - عبدالكريم الفالح

حددت اللجنة العليا المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية موعد قرعة مباريات كرة القدم التي ستقام ضمن مسابقات الدورة وكذلك برنامج اللجنة الآسيوية لزيارة المنشآت الرياضية والإطلاع على الملاعب التي ستقام عليها المباريات.

● تحديد عدد اللاعبين والاداريين ●
كما تم تحديد عدد اللاعبين والاداريين المشاركين في لعبة كرة القدم وقد جاء على النحو التالي:-

الدولة	عدد اللاعبين	عدد الاداريين
السعودية	٢٠	٣
البحرين	١٨	٢
بروناي	٢٠	٢
الصين	١٨	٢
هونغ كونج	١٨	٢
اندونيسيا	٢٠	٢
الهند	١٦	٢
ايران	٢٠	٢
العراق	٢٠	٢
اليابان	٢٠	٢
كوريا/ج	٢٠	٢
الكويت	٢٠	٢
ماليزيا	٢٠	٢
نيبال	٢٠	٢
عمان	٢٠	٢
باكستان	١٨	٢
قطر	٢٠	٢
سنغافورة	٢٠	٢
تايلاند	٢٠	٢
الإمارات	٢٠	١٣

وقد جاء أكبر الوفود المشاركة هو وفد دولة الإمارات العربية المتحدة وبلغ ٣٣ فردا يليه ماليزيا وبروناي وتايلاند ثم سنغافورة وكوريا الجنوبية وايران وقطر والمملكة واليابان وعمان.

● قرعة المباريات ●

هذا وستقام قرعة المباريات في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الاثنين الحادي عشر من أغسطس الموافق للساعات من شهر ذي الحجة القادم وسيحضر هذه القرعة أعضاء اللجنة المنظمة والاتحاد الآسيوي لكرة القدم ومندوبون عن عشرين دولة مشاركة.

يشرف المغرب الجزائري

يد الخليج تبدأ إعدادها مساء اليوم

● مباريات للفريق بدول الخليج استعدادا للموسم



لجميع مدى إمكانية استمرارية اليد الخليجية بطلا ومتسابقا للبطولات المحلية. هذا وسيعقد الفريق اليوم اجتماعا في الملعب قبل أداء أول تمرين له بحضور مساعد مدير الفريق والذي تم اسناد المهمة له وهو السيد ابراهيم المرهون وكذا عضو مجلس الإدارة ومدير اليد الخليجية سابقا السيد نصر هلال. ويهدف هذا الاجتماع الى حث اللاعبين على مواصلة تدريباتهم اليومية وبذل الجهد وذلك من أجل انجاح فترة الإعداد على أكمل وجه.

في بطولة ميكاسا الدولية

من المنسول عن هذه الميزة المتوقعة؟ مبكرا.. الياباني تنصب نفسها بطلا للدورة



سمو امير الشباب يلوح بيده لجمهور الحفل



سمو الامير في المنصة الرئيسية يتلقى مباراة الافتتاح

وبهذا الفوز تأكد حصول اليابان على المركز الأول في الدورة نظرا لعدم وجود منافس له.

ولمّا هزم منتخبنا بهذه الصورة إذا كنا لم نستطع ان نحصل ولكن المسئولية تقع على اللجنة الفنية التي لا تدرى ما هو عليها تأكيده سيخسر منتخبنا جميع مبارياته المتبقية.

وهذه نتيجة محتملة بل ومتوقعة من أعضاء منتخبنا الذي لم يشرنا في أي بطولة يقوضها. كلفت الدربين السابقين بأعداده بهذا المنتخب «قنوع» يرضى

كتب - حسن الطلحي - شرف اول امير سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حفل افتتاح دورة ميكاسا المستوى الرفيع لكرة الطائرة الذي افتتحه سموه في الساعة الخامسة والربع من عصر يوم الخميس الماضي.

وقد بدأ الاحتفال ببرنامج بسيط تخللته بعض الكلمات الخطابية جاءت في مقدمتها كلمة سمو الامير فيصل بن فهد.

حيث رحب فيها سموه بنبات رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الآسيوي لكرة الطائرة.

ثم أعلن سموه بداية هذه الدورة.

منتخبنا والمستوى غير المتوقع جاءت مباراة الافتتاح بين المنتخب السعودي والمنتخب المصري وانتهت المباراة بفوز منتخب مصر بثلاثة اشواط مقابل لا شيء بعد سيطرة تامة من المنتخب المصري على جو المباراة.

فقد وضع تفوقه منذ بداية الشوط الأول فيما كان أعضاء منتخبنا تائهين بين حائط الصد والهجوم على الشبكة.

وافقدوا مكانة محمد احمد الذي اثبت انه فعلا العقل المفكر للمنتخب.

فالحقاني الذي لعب مكان محمد احمد لم يوفق كثيرا في فهم نظرات اللاعبين في الهجوم على الشبكة.

الياباني تعلقها بطولة وعقب مباراتها مع منتخب مصر التي منتخبنا اليابان وإيطاليا وانتهت المباراة بفوز اليابان بثلاثة اشواط مقابل لا شيء.

بمشاركة أكثر من ألف شاب عربي ابورقية يفتتح الدورة المدرسية



بدأت مساء امس الاول بمدينة المنستير التونسية الدورة الـ ١١ للألعاب الرياضية المدرسية العربية بمشاركة وفود رياضية تمثل ١٢ بلدا عربيا هي المملكة والبحرين والكويت وسلطنة عمان وتونس والمغرب والجزائر والاردن وفلسطين والعراق والسودان وموريتانيا.

وقد اقيم حفل الافتتاح لهذه الدورة برئاسة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة وبحضور عدد من أعضاء الحكومة التونسية بتقديمهم رئيس الوزراء رشيد صفر وكذلك الأمين العام لجامعة الدول العربية وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي المعتمدين بتونس وعدد من الشخصيات الرياضية العربية من بينها الأمين العام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية عثمان السعد.

وقد بدأ الحفل الذي اقيم بالملاعب البلدي بالمنستير وشارك فيه أكثر من ألف شاب عربي وحضره جمهور غفير من المواطنين بعرض تشيد الدورة ثم ألقى رئيس اللجنة التنظيمية للدورة وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي كلمة رحب فيها بالوفود العربية المشاركة وقال ان هذا اللقاء الذي ينظم على أرض تونس يعتبر مناسبة طيبة لجمع شمل الشباب المدرسي العربي في مباريات رياضية بريقة تكون أداة تربية سليمة ونظيفة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أولا وان الهدف الاسمي هو ان تكون مثل هذه المباريات بين المدرسية العربية المشاركة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أكثر من ألف شاب عربي وحضره جمهور غفير من المواطنين بعرض تشيد الدورة ثم ألقى رئيس اللجنة التنظيمية للدورة وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي كلمة رحب فيها بالوفود العربية المشاركة وقال ان هذا اللقاء الذي ينظم على أرض تونس يعتبر مناسبة طيبة لجمع شمل الشباب المدرسي العربي في مباريات رياضية بريقة تكون أداة تربية سليمة ونظيفة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أولا وان الهدف الاسمي هو ان تكون مثل هذه المباريات بين المدرسية العربية المشاركة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أكثر من ألف شاب عربي وحضره جمهور غفير من المواطنين بعرض تشيد الدورة ثم ألقى رئيس اللجنة التنظيمية للدورة وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي كلمة رحب فيها بالوفود العربية المشاركة وقال ان هذا اللقاء الذي ينظم على أرض تونس يعتبر مناسبة طيبة لجمع شمل الشباب المدرسي العربي في مباريات رياضية بريقة تكون أداة تربية سليمة ونظيفة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أولا وان الهدف الاسمي هو ان تكون مثل هذه المباريات بين المدرسية العربية المشاركة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أكثر من ألف شاب عربي وحضره جمهور غفير من المواطنين بعرض تشيد الدورة ثم ألقى رئيس اللجنة التنظيمية للدورة وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي كلمة رحب فيها بالوفود العربية المشاركة وقال ان هذا اللقاء الذي ينظم على أرض تونس يعتبر مناسبة طيبة لجمع شمل الشباب المدرسي العربي في مباريات رياضية بريقة تكون أداة تربية سليمة ونظيفة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أولا وان الهدف الاسمي هو ان تكون مثل هذه المباريات بين المدرسية العربية المشاركة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أكثر من ألف شاب عربي وحضره جمهور غفير من المواطنين بعرض تشيد الدورة ثم ألقى رئيس اللجنة التنظيمية للدورة وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي كلمة رحب فيها بالوفود العربية المشاركة وقال ان هذا اللقاء الذي ينظم على أرض تونس يعتبر مناسبة طيبة لجمع شمل الشباب المدرسي العربي في مباريات رياضية بريقة تكون أداة تربية سليمة ونظيفة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أولا وان الهدف الاسمي هو ان تكون مثل هذه المباريات بين المدرسية العربية المشاركة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أكثر من ألف شاب عربي وحضره جمهور غفير من المواطنين بعرض تشيد الدورة ثم ألقى رئيس اللجنة التنظيمية للدورة وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي كلمة رحب فيها بالوفود العربية المشاركة وقال ان هذا اللقاء الذي ينظم على أرض تونس يعتبر مناسبة طيبة لجمع شمل الشباب المدرسي العربي في مباريات رياضية بريقة تكون أداة تربية سليمة ونظيفة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أولا وان الهدف الاسمي هو ان تكون مثل هذه المباريات بين المدرسية العربية المشاركة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أكثر من ألف شاب عربي وحضره جمهور غفير من المواطنين بعرض تشيد الدورة ثم ألقى رئيس اللجنة التنظيمية للدورة وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي كلمة رحب فيها بالوفود العربية المشاركة وقال ان هذا اللقاء الذي ينظم على أرض تونس يعتبر مناسبة طيبة لجمع شمل الشباب المدرسي العربي في مباريات رياضية بريقة تكون أداة تربية سليمة ونظيفة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أولا وان الهدف الاسمي هو ان تكون مثل هذه المباريات بين المدرسية العربية المشاركة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أكثر من ألف شاب عربي وحضره جمهور غفير من المواطنين بعرض تشيد الدورة ثم ألقى رئيس اللجنة التنظيمية للدورة وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي كلمة رحب فيها بالوفود العربية المشاركة وقال ان هذا اللقاء الذي ينظم على أرض تونس يعتبر مناسبة طيبة لجمع شمل الشباب المدرسي العربي في مباريات رياضية بريقة تكون أداة تربية سليمة ونظيفة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أولا وان الهدف الاسمي هو ان تكون مثل هذه المباريات بين المدرسية العربية المشاركة.

واكد القروي ان الرياضة اخلاقا أكثر من ألف شاب عربي وحضره جمهور غفير من المواطنين بعرض تشيد الدورة ثم ألقى رئيس اللجنة التنظيمية للدورة وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي كلمة رحب فيها بالوفود العربية المشاركة وقال ان هذا اللقاء الذي ينظم على أرض تونس يعتبر مناسبة طيبة لجمع شمل الشباب المدرسي العربي في مباريات رياضية بريقة تكون أداة تربية سليمة ونظيفة.

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

إدارة خدمات بترومين - بتروسيوارف - انظهران

تعلن عن بيع أنواع مختلفة من الأثاث المنزلي المستعمل بالمراد العائلي وذلك يوم السبت (١٤٠٦/١١/٢٦) الموافق (١٩٨٦/٨/٢) الساعة الرابعة بعد العصر بمقر مركز بترومين الاجتماعي (بجى الدوحة) لظهران وعلى المشترى دفع نسبة (٢٠٪) من القيمة عند المراد وهداد المتبقى وترصيل المباع خلال يومين من تاريخ الشراء.

علماً أن السعى على المشترى

والله الموفق

حقوق

● يعلن حسن محمد دعشي عن
عمل صالدة من جيزان ويذكر
عليها ان سلمها مشكور الى
جيزان ٥٣٠/٣٨/١٦٥٩
● يعلن محمد يحيى خيراني عن
سيرة قلاب دينا رقم ١١١٦٩
١٤٠٢/٤/١٩ هـ صالدة من

سیدان ۸۱۸۱۳/

بأنه تقدم لها المواطن / شوقي
أحمد عراف حامل العقيقة ورتبه
في ١٦/١١/١٣٨٨هـ سجل ج
إضافة اسم القلب حمدي ليص
بعد الإضافة شوقي أحمد
حمدي فمن له معارضة فليخبر
الإدارة خلال شهر من

رقة الاحوال المد
الداطن عداق

حاصل الشهادة رقم
١٠/١٢٧٩١-١٢ سجل حيا
اضافة اسم اللقب حمدي ليد
بعد الاضافة عباده علي عز الد
فمن له معارضة فليقدم اليه
تقدم من تاريخه ١٩٨٨/٢٨
● شهر من ادارة الاحوال المدنية
المواطن محمد احمد دويبه نا

١٥- سجل صبي

١٤٠٦/٢/٢٤ - سجل هبيل
به معارضة عليه التتقم الى هذه
مدة اقصاما شهر والله
٥٢٤/٢٨/٨١٧٦٥
تقدم لادارة الاحوال المدنية
الوطنان عطري سالم للتش
ان حقيقة نفوسه رقم ٢٥٥٨
١٤٠٨/١٤/١٦٩ - سجل هبيل

لانی حیلہ: مذہب
 اہل بیت و پیغمبران

أخلفتها أو ألحيت بمسئولتها أو
من قبل غير صاحبها بعد سحبا
عليها للضمان ٢٨/١١/٧٤
• تقدم لارادة الاحوال المدنية
للوائلين علي عبدالله يحيى راشد
حديثة نفوسه رقم ٥٠٧٥
١٨/١/١٣٩٥ هـ سجل صامطة

تحدثت مع مديريتها

من قبل ع. صباغيتا بعد سخط
عليها لظلمته ٧٦/٧٨/٨١٨٨٨
تعلن المحكمة التشريعية مفسدة
عليها الموانين أحمد وصفي اهرام
بارئالة القبية لعنينا بولم
١١/١١/١١٠٦هـ ان من التوار
وشعت تصرفه كامل اوضه السكتة

٢٤٩٦/ض

نشرة
٢٩٤٥/م/٢١١٦/ض
١٤٠٦/٣١/١٤
تقدم
القوي
التي
عليه
من
٢٠٠٤م

لغة سمعيات وتعاليم

ل هذا
لهذه
تاريخ
للسوق
شندي
١٢٣٨
من

المعصية

المواطنة / ضفيل على حسن شفيق
الشرقي بطوله ١٢٩ متر وسفاحه ١٢٩٠
يحيى شفيق وسفاحه ١٢٩٠ متر وسفاحه ١٢٩٠
الضلع الغربي بطوله ١٢٩٠ متر وسفاحه ١٢٩٠
بانتكسار من الشمال الجنوبي بطوله ١٢٩٠ متر وسفاحه ١٢٩٠
ثم بانتكسار شرقا بطوله ١٢٩٠ متر وسفاحه ١٢٩٠
جنوبا بطوله ١٢٩ متر وسفاحه ١٢٩٠

درین مورد

١٨٨٤/٢٨/٤١٩
 * تعلق المحكمة الشرعية بالنيابة
 انظر للملحاح عيسى محمد لبيب كافي
 التجاري في ملكي وحدثت تصرفات
 الزراعية للواتمة شرب قوية
 التلحقة لاني عريش وحدثت

من لعلني عادي في

عسكري وزين لاني عادي
٣٧٧ ثم ٣٨٥ ثم ٣٩٦.٦ ثم
وشرقاً القوية القويصة وطوله
وغرباً انزلهم سوداي وطوله
المساحة الكلية ٢٨.٠٠٠ و
لستحکم عليه فمن له مغرصة
هذه الحكمة في مدة الصلابة
٦٨/

المجموع

● پلان عدالت خلد الخلف جن
سنہ ۸۰/۵۲-۵۳
۱۹۸۰/۸/۲۸
جن وچر علی ان مسلمہ مع
السنہ ۳۳۵/۲۸/۷-۵۰-۱۲

السيوف

اتصالات الاحساء توضح لاهالي المطيري:

هواتف قريتمكم خلال العطلة الخمسية الرابعة للمنطقة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
ايما لا نشر بجريديكم الموقرة بعدد الصادر رقم ٤٧٧٩ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٩ هـ مقالة تحت عنوان (قرية المطيري بين متاعب التقطع وامنية الهاتف) بقلم المواطن محمد حسين الصمادة وقد تضمنت مقالته المطالب بايجاد الخدمة الهاتفية لقرية المطيري وعن تكرار اعطال هاتف العملة الموجود بالقرية .
وعلى ذلك نود الافادة بان قرية المطيري ضمن القرى المدرجة لوصول الخدمة الهاتفية لها ضمن مشروع توسعة قرى منطقة الاحساء وذلك خلال العطلة الخمسية الرابعة للمنطقة .
اما عما ذكره الكاتب حول تكرار اعطال هاتف العملة الموجود بالقرية فاود الاشارة بان ادارة المنطقة تقوم بالصيانة والتحصين اليومي لهواتف العملة وبلا شك فإن وجود هذه الهواتف في مواقع عامة يعرضها للعبث وسوء الاستعمال مما يؤدي الى تعطيلها وعدم استقبال العملة .
لذا فان اعتقاد بعض من المواطنين ان عدم استقبال هذه الهواتف للعملة ناتج من عدم الصيانة والتحصين بينما عملية الصيانة والتحصين تسير وفق نظام معين ادراكا لما تقدمه هذه الهواتف من خدمات جليلة للمواطنين . نرجو الاحاطة بالنشر مع قبل خالص التحية .

مدير العلاقات العامة والإساليب بمنطقة الاحساء للاتصالات
احمد حمود المذن

إلى المواطن ابو بكر عبده مع التحية

● من المفقودات التي وصلت لصفحة (اليوم والناس) جواز سفر يخص المواطن ابو بكر ادم محمد عبده وقد عثر عليه (المواطن / حسين علي الجيعان) الذي نشره على اماتته وتامل من صاحب الجواز مراجعة مبنى التحرير بالجريدة الواقع بحي البادية .. لاستلام ما يخصه وشكراً .

[صفحة اليوم والناس]

نتمنى السياحة الداخلية وهم يدعون الى السياحة الخارجية !!

تقرا في الصحف والمجلات المحلية مواضيع حول قضاء الاجازة في الداخل والتشجيع على قضاءها في مصايفنا الجميلة وهذا شيء طيب ويشكر كل من كتب حول هذا الموضوع لكن نجد تناقض في بعض الاحيان حيث نرى موضوعاً يدعو الى قضاء الاجازة في الداخل ثم تجد تحته اعلاناً يدعو الى السياحة الخارجية وقد يضع التخفيضات فاقترح ان تمنع الاعلانات الداعية الى قضاء الاجازة في الخارج .. ثانياً اقترح



شقاوة زايدة من الاطفال . لامبالاة من السائق . غفلة من الآباء . فالاطفال هنا تلاعب الخطرون ان تدري فاين أبؤهم عموماً نتمنى ان لا يكون طفل في شحنة هذه الرافعة .. فرحان العقيل وسلامتكم ..

مصاريف مياه مجارى المنطقة الشرقية

إعلان
سبق أن أعلنت مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن مناقصة صيانة وتشغيل المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية (عقد صيانة منطقة القطيف) وذلك بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٩ هـ حيث تحدد آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤٠٦/١١/١٩ هـ كما تحدد موعد فتح المظاريف بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٠ هـ
وتنود المصلحة أن تعلن أن قيمة الشروطة والمواصفات قد تم تخفيضها إلى (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال بدلاً من (٧٠٠٠) سبعة آلاف ريال . وللاطلاع على

البريد الإلكتروني: ٤٦٥٠٠٠
البريد: ٣١١٩٨ هاتف: ٨٢٧٥٥٠٠ / ٨٢٧٧١١١ / ٨٢٧٠٥٨١

أكثر من ٢٠ ألفاً والأصالح بالساعة .. ولكن العتاب؟

الاسم		الرقم	الوقت	القيمة
الاسم	الرقم	الوقت	القيمة	
أحمد عبد الله السند	١٨٤٨	١٨:٠٠ - ١٨:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٤٩	١٨:٣٠ - ١٩:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥٠	١٩:٠٠ - ١٩:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥١	١٩:٣٠ - ٢٠:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥٢	٢٠:٠٠ - ٢٠:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥٣	٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥٤	٢١:٠٠ - ٢١:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥٥	٢١:٣٠ - ٢٢:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥٦	٢٢:٠٠ - ٢٢:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥٧	٢٢:٣٠ - ٢٣:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥٨	٢٣:٠٠ - ٢٣:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٥٩	٢٣:٣٠ - ٢٤:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦٠	٢٤:٠٠ - ٢٤:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦١	٢٤:٣٠ - ٢٥:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦٢	٢٥:٠٠ - ٢٥:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦٣	٢٥:٣٠ - ٢٦:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦٤	٢٦:٠٠ - ٢٦:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦٥	٢٦:٣٠ - ٢٧:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦٦	٢٧:٠٠ - ٢٧:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦٧	٢٧:٣٠ - ٢٨:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦٨	٢٨:٠٠ - ٢٨:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٦٩	٢٨:٣٠ - ٢٩:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧٠	٢٩:٠٠ - ٢٩:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧١	٢٩:٣٠ - ٣٠:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧٢	٣٠:٠٠ - ٣٠:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧٣	٣٠:٣٠ - ٣١:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧٤	٣١:٠٠ - ٣١:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧٥	٣١:٣٠ - ٣٢:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧٦	٣٢:٠٠ - ٣٢:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧٧	٣٢:٣٠ - ٣٣:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧٨	٣٣:٠٠ - ٣٣:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٧٩	٣٣:٣٠ - ٣٤:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨٠	٣٤:٠٠ - ٣٤:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨١	٣٤:٣٠ - ٣٥:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨٢	٣٥:٠٠ - ٣٥:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨٣	٣٥:٣٠ - ٣٦:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨٤	٣٦:٠٠ - ٣٦:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨٥	٣٦:٣٠ - ٣٧:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨٦	٣٧:٠٠ - ٣٧:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨٧	٣٧:٣٠ - ٣٨:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨٨	٣٨:٠٠ - ٣٨:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٨٩	٣٨:٣٠ - ٣٩:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩٠	٣٩:٠٠ - ٣٩:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩١	٣٩:٣٠ - ٤٠:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩٢	٤٠:٠٠ - ٤٠:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩٣	٤٠:٣٠ - ٤١:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩٤	٤١:٠٠ - ٤١:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩٥	٤١:٣٠ - ٤٢:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩٦	٤٢:٠٠ - ٤٢:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩٧	٤٢:٣٠ - ٤٣:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩٨	٤٣:٠٠ - ٤٣:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٨٩٩	٤٣:٣٠ - ٤٤:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠٠	٤٤:٠٠ - ٤٤:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠١	٤٤:٣٠ - ٤٥:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠٢	٤٥:٠٠ - ٤٥:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠٣	٤٥:٣٠ - ٤٦:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠٤	٤٦:٠٠ - ٤٦:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠٥	٤٦:٣٠ - ٤٧:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠٦	٤٧:٠٠ - ٤٧:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠٧	٤٧:٣٠ - ٤٨:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠٨	٤٨:٠٠ - ٤٨:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٠٩	٤٨:٣٠ - ٤٩:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١٠	٤٩:٠٠ - ٤٩:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١١	٤٩:٣٠ - ٥٠:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١٢	٥٠:٠٠ - ٥٠:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١٣	٥٠:٣٠ - ٥١:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١٤	٥١:٠٠ - ٥١:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١٥	٥١:٣٠ - ٥٢:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١٦	٥٢:٠٠ - ٥٢:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١٧	٥٢:٣٠ - ٥٣:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١٨	٥٣:٠٠ - ٥٣:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩١٩	٥٣:٣٠ - ٥٤:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢٠	٥٤:٠٠ - ٥٤:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢١	٥٤:٣٠ - ٥٥:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢٢	٥٥:٠٠ - ٥٥:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢٣	٥٥:٣٠ - ٥٦:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢٤	٥٦:٠٠ - ٥٦:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢٥	٥٦:٣٠ - ٥٧:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢٦	٥٧:٠٠ - ٥٧:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢٧	٥٧:٣٠ - ٥٨:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢٨	٥٨:٠٠ - ٥٨:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٢٩	٥٨:٣٠ - ٥٩:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣٠	٥٩:٠٠ - ٥٩:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣١	٥٩:٣٠ - ٦٠:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣٢	٦٠:٠٠ - ٦٠:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣٣	٦٠:٣٠ - ٦١:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣٤	٦١:٠٠ - ٦١:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣٥	٦١:٣٠ - ٦٢:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣٦	٦٢:٠٠ - ٦٢:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣٧	٦٢:٣٠ - ٦٣:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣٨	٦٣:٠٠ - ٦٣:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٣٩	٦٣:٣٠ - ٦٤:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤٠	٦٤:٠٠ - ٦٤:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤١	٦٤:٣٠ - ٦٥:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤٢	٦٥:٠٠ - ٦٥:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤٣	٦٥:٣٠ - ٦٦:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤٤	٦٦:٠٠ - ٦٦:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤٥	٦٦:٣٠ - ٦٧:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤٦	٦٧:٠٠ - ٦٧:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤٧	٦٧:٣٠ - ٦٨:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤٨	٦٨:٠٠ - ٦٨:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٤٩	٦٨:٣٠ - ٦٩:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥٠	٦٩:٠٠ - ٦٩:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥١	٦٩:٣٠ - ٧٠:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥٢	٧٠:٠٠ - ٧٠:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥٣	٧٠:٣٠ - ٧١:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥٤	٧١:٠٠ - ٧١:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥٥	٧١:٣٠ - ٧٢:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥٦	٧٢:٠٠ - ٧٢:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥٧	٧٢:٣٠ - ٧٣:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥٨	٧٣:٠٠ - ٧٣:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٥٩	٧٣:٣٠ - ٧٤:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦٠	٧٤:٠٠ - ٧٤:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦١	٧٤:٣٠ - ٧٥:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦٢	٧٥:٠٠ - ٧٥:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦٣	٧٥:٣٠ - ٧٦:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦٤	٧٦:٠٠ - ٧٦:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦٥	٧٦:٣٠ - ٧٧:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦٦	٧٧:٠٠ - ٧٧:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦٧	٧٧:٣٠ - ٧٨:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦٨	٧٨:٠٠ - ٧٨:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٦٩	٧٨:٣٠ - ٧٩:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧٠	٧٩:٠٠ - ٧٩:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧١	٧٩:٣٠ - ٨٠:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧٢	٨٠:٠٠ - ٨٠:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧٣	٨٠:٣٠ - ٨١:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧٤	٨١:٠٠ - ٨١:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧٥	٨١:٣٠ - ٨٢:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧٦	٨٢:٠٠ - ٨٢:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧٧	٨٢:٣٠ - ٨٣:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧٨	٨٣:٠٠ - ٨٣:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٧٩	٨٣:٣٠ - ٨٤:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨٠	٨٤:٠٠ - ٨٤:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨١	٨٤:٣٠ - ٨٥:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨٢	٨٥:٠٠ - ٨٥:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨٣	٨٥:٣٠ - ٨٦:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨٤	٨٦:٠٠ - ٨٦:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨٥	٨٦:٣٠ - ٨٧:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨٦	٨٧:٠٠ - ٨٧:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨٧	٨٧:٣٠ - ٨٨:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨٨	٨٨:٠٠ - ٨٨:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٨٩	٨٨:٣٠ - ٨٩:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩٠	٨٩:٠٠ - ٨٩:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩١	٨٩:٣٠ - ٩٠:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩٢	٩٠:٠٠ - ٩٠:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩٣	٩٠:٣٠ - ٩١:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩٤	٩١:٠٠ - ٩١:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩٥	٩١:٣٠ - ٩٢:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩٦	٩٢:٠٠ - ٩٢:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩٧	٩٢:٣٠ - ٩٣:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩٨	٩٣:٠٠ - ٩٣:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	١٩٩٩	٩٣:٣٠ - ٩٤:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠٠	٩٤:٠٠ - ٩٤:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠١	٩٤:٣٠ - ٩٥:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠٢	٩٥:٠٠ - ٩٥:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠٣	٩٥:٣٠ - ٩٦:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠٤	٩٦:٠٠ - ٩٦:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠٥	٩٦:٣٠ - ٩٧:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠٦	٩٧:٠٠ - ٩٧:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠٧	٩٧:٣٠ - ٩٨:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠٨	٩٨:٠٠ - ٩٨:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٠٩	٩٨:٣٠ - ٩٩:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١٠	٩٩:٠٠ - ٩٩:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١١	٩٩:٣٠ - ١٠٠:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١٢	١٠٠:٠٠ - ١٠٠:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١٣	١٠٠:٣٠ - ١٠١:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١٤	١٠١:٠٠ - ١٠١:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١٥	١٠١:٣٠ - ١٠٢:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١٦	١٠٢:٠٠ - ١٠٢:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١٧	١٠٢:٣٠ - ١٠٣:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١٨	١٠٣:٠٠ - ١٠٣:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠١٩	١٠٣:٣٠ - ١٠٤:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٢٠	١٠٤:٠٠ - ١٠٤:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٢١	١٠٤:٣٠ - ١٠٥:٠٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند	٢٠٢٢	١٠٥:٠٠ - ١٠٥:٣٠	٢٠٠٠	
أحمد عبد الله السند</				

